

श्री धर्मरत्न महादेव

श्री बन्धुप्राप्त्यर्थे

श्री श्रीराम स्वामी

श्री श्रीराम मेनारिषा

श्री श्रीराम लक्ष्मण

श्री श्रीराम लक्ष्मण

श्री श्रीराम लक्ष्मण

श्री श्रीराम लक्ष्मण



परम्परा

राठौड़ रतनसिंघ री वेलि

श्रीमान फतेहाजारी श्रीचन्द्रजी गोहोष
जयपुर बासो की ओर से भेज ॥

संपादक
नारायणसिंह भाटी

● श्री आचार्य विपयचन्द्र झा नगडा ●
जयपुर



प्रकाशक
राजधानी टीच लाबाज
जोधपुर

प्रकाशक

राजभाषाजी छोप संस्थान
बोबपर

परम्परा — भाग १४

मूल्य — १ रु

मुद्रक

हरिप्रसाद भारीक
छावना प्रेस
बोबपुर

विषय-सूची

सम्पादकीय	८
राठौड़ राजसिंघ की वंशि	१०
परिशिष्ट	
राठौड़ राजसिंघ की वंशि	८३
राठौड़ राजसिंघ सम्बन्धी गीत	८८
राजस्थानी बीर-साहसिक वंशि साहित्य	१०४
वंशि साहित्य की सूची	११४
राजस्थानी सब्ज फल के सम्बन्ध में	११४
शोध-प्रकसाज-परिचय	११४



Rajasthani literature is nothing but a message of brave flooded life and a brave stormy death.

It was in these songs that foaming Streams of infallible energy and indomitable iron courage had flown and made the Rajput warrior forget all his personal comforts and attachments in fight for what was true good and beautiful.

Dr. Saniti Kumar Chatterji



सम्पादकीय

राजस्थानी वीररसात्मक साहित्य प्रबंध-काव्यों वेलियों स्फुट दोहों गीत छप्पय भूसभा आदि छंदों के माध्यम से व्यक्त हुआ है। इस सभी विधाओं में वेलियों का अपना विशिष्ट स्थान है। प्राचीन राजस्थानी में शोक-हित के लिये प्राणोत्सर्ग करने वाले वीरों और देवताओं के तुल्य बन्धनीय महापुरुषों की चारित्रिक विशेषताओं तथा उनके आदर्श कार्यों को लेकर अपने-अपने वेलियाँ लिखी गई हैं। ङिगल के प्रसिद्ध प्रब राठौड़ पृथ्वीराज रचित 'वेलि भिखन खमणि री' से पहले भी अपने सुन्दर वेलियों का निर्माण हुआ है। उनमें राठौड़ रतनसिंह की वेलि भी एक है। यह काव्य-कृति भाव और भाषा की दृष्टि से इतनी प्रौढ़ और भोजपूर्ण है कि १७वीं शताब्दी की वीररसात्मक रचनाओं में इसे निस्संदेह एक क्लासिक रचना कहा जा सकता है।

ङिगल की वीररसात्मक काव्य-परम्परा में अनेकों रुढ़ियों का निर्वाह देखने को मिलता है और प्रायः सभी कवि किसी न किसी रूप में उन रुढ़ियों से प्रभावित हुए बिना नहीं रहे हैं। यथा—युद्ध एक महान पर्व है उसमें भाग लेना प्रत्येक बहादुर व्यक्ति का कर्तव्य है। युद्ध में मृत्यु को प्राप्त होने वाला व्यक्ति मोक्ष को प्राप्त होता है। युद्ध से भाग जाना अपने कुल को कलंकित करना है और युद्ध में बहादुरी से सड़ना अपने कुल की कीर्ति को बढ़ाना है। युद्ध में काम आने वाले बहादुर योद्धा का वरण करने के लिये अप्सरायें सामायित रहती हैं। वे स्वयं अपना वर चुनने के लिये स्वर्ग से उतर आती हैं। युद्ध एक मोक्ष के लिये विवाह की तरह है जहाँ वह दूल्हे का वेष धारण कर सेना रूपी कुमारी से विवाह करने के लिए पूरी साज-सज्जा से जाता है और पाणिग्रहण के पश्चात् उसका उपभोग करता है। इस सभी रुढ़ियों का अत्यंत सबीब एवं विस्तारपूर्वक वर्णन प्रस्तुत वेलि में देखने को मिलता है। पूरी वेलि में कुशल कवि ने युद्ध का रूपक विवाह के साथ बाँधा है। कुत्थेक दामों

में कवि ने केवल युद्ध का वर्णन कर के रूपक का संकेत मात्र देकर ही सतोष कर लिया है पर अधिकांश द्वासी में रूपक का विवाह बड़ी सहजता के साथ किया गया है—

रोस कसीय चुमती रमती ।
 चुमती गहन महा रस नीढ ।
 हासी बड़ नीसाण हुवाए ।
 रिण पाकर करि भेवर रीढ ॥

केवल ७२ द्वासी की इस छोटी सी कृति में भी रस के अतिरिक्त शृंगार वीररस भयानक और रोद्र रस का भी परिपाक कवि ने सहायक रसों के रूप में किया है । अपना इस रुढ़िगत उच्च कोटि की वर्णन सम्बन्धी विशेषताओं के कारण ही डॉ. टैसीटरी ने इस के मसूच्च को इन शब्दों में प्रदर्शित किया है— 'A small but valuable poem in 66 *chrya gita*s by an author unknown, in honour of Ratan Si the Udayata Rathore Chief of Jetarana. The poem commemorates Ratan Si's courage in facing an imperial force which had been despatched against him and the glorious death he met in the battle. Throughout the poem author has developed the simile of the hero who like a bridegroom goes to spouse the enemy army a simile common in bardic poetry

सम्पूर्ण युद्ध-वर्णन में रूपक के कारण माने वाली जूरी के फसस्वरूप कविता पुनर्वक्ति बाप तथा इतिवृत्तात्मकता से बच गई है यद्यपि अतिरंजनापूर्ण वर्णन इसमें भी है । कवि ने युद्ध के वर्णन में विवाह की अनेकों रस्मा का इस बारीकी के साथ वर्णन किया है कि पाठक की कल्पना-शक्ति युद्ध और विवाह दोनों ही वातावरण में विचारण करती हुई झूठे भावामोक में पहुँच जाती है यथ —

उतवन वर बेहसा उतारै ।
 बाबब रतन हाथ बँधै ।
 फारक धाहणी साहणी खेरे ।
 हुब हैकप नीमाह हुनै ॥ १५

चित्रोपमता इस कविता का मुख्य गुण है । वर्णन में इतनी सजीवता है और शब्दों का ऐसा समुचित प्रयोग किया गया है कि प्रत्येक द्वासा अपने आप में एक चित्र प्रस्तुत करने में समर्थ है । इस प्रकार पूरी कविता चित्रों के एक

एलबम के समान है जिसमें एक भावात्मक सारसम्य है और जो लघु-विषय की एकता के सूत्र से बंधा हुआ है। युद्ध में रतनसिंह की त्वरा का एक चित्र देखिये—

काबिल कोट लगी बिप कांमगि ।
बाए बूम सिवारि बुरै ।
फिर फिर अफिर रतनसी कुरल ।
फीर अफुठै फेरि किरै ॥

•

फरी अफिरि फिरगीसी फरी ।
बीर रतनसी बांच बह ।
बक बूगी फुगली बो फरली ।
बेर मिट्टी सुरताम्य बह ॥

पूरी कविता देखिये—भाष्य छंद में लिखी हुई है यद्यपि कहीं कहीं मात्राओं में असमानता आ गई है। वयणसगई का निर्वाह प्राचीन राजस्थानी साहित्य की बहुत बड़ी विशेषता है। वयणसगई में जो ध्वनि-साम्य का निर्वाह किया जाता है वह कविता पाठ में विशेष प्रकार की रोचकता के भाता है तथा कविता को याद करने में भी इससे बड़ी सहूलियत होती है। कई बार संपादन करने में भी इस नियम से बड़ी मदद मिलती है। इस काव्य ॥ भी आदि से लेकर अंत तक वयणसगई का बड़ी लंबी के साथ निर्वाह किया गया है। कविता की भाषा ठेठ दिगम है। इसमें कुछ घरबी व फारसी के शब्दों का भी प्रयोग किया गया है। भाषा इतना प्रौढ़ और भावानुभूत है कि इस दृष्टि से इसे दिगम का प्रथम घणा की किमी भी रचना क समयदा रना जा सकता है। कवि घरबी के बजन और उनकी धूमियों का ठसा पारपी है कि एक भी शब्द के भोचित्य में सगुह करने को गुंजाइया निवाचना कठिन हो जाता है।

इस रचना के निर्माण १७वीं शताब्दी के प्रारम्भ में हुआ है यतः हम काल तक व्याप्त पुरानी पश्चिमी राजस्थानी की भाषागत विशेषताओं को भी इस कविता में स्थान-स्थान पर देना जा सकता है। उस प्राचीन राजस्थानी और मध्यकालीन राजस्थानी के बीच की कड़ा होन के कारण यह रचना भाषा सारस की दृष्टि से अत्यधिक महत्वपूर्ण है।

इस रचना के भाषक रतनसिंह राव मीहाजी की १२वीं पीढ़ी में होने वाले राव ऊरा के पोत्र थे। ऊरा बहुत प्रभावशाली एवं प्रसिद्ध योद्धा हुए

से हुप्पा था और वह सेना अजमेर के मुख्तार हाजी खाँ के भाग जाने पर जैतारण आई थी। इस घटना का वर्णन पुरानी रवातों में भी मिलता है और रामकरणजी आसोपा गौरीधकर हीराबद मोम्ता आदि विद्वानों ने भी इस तथ्य पर प्रकाश डाला है पर समय आदि को लेकर इनमें मतभेद है।

मोम्ताजी का मत है कि स. १६१५ में बादशाह अकबर जब साहोर से सीटता हुप्पा सतभज पार कर मुधियाना के पास ठहरा हुप्पा था तो उसने हाजी खाँ को पराम्त्त करने के लिये सेना भेजी और हाजी खाँ गुजरात की तरफ भाग गया। उन्हीं दिनों साहकुली खाँ के साथ जतारण पर सेना भेजी गई। इस सेना में (मारवाड़ की रवात के अनुसार) राजा भारमल जममाल पुष्पीराज राठीड़ जयमल, ईश्वर वीरमल्लोच भी शामिल थे। जतारण के हाकिम ने मालदेव को सहायता के लिये लिखा था पर उसने सहायता नहीं भेजी जिससे राठीड़ रतनसिंह जीवाबद राठीड़ जिसनसिंह अतसिंहोत्त आदि काम आये।

रामकरणजी आसोपा 'नीवाज के इतिहास' में लिखते हैं कि वि. सं. १६१४ में अजमेर का मुख्तार कासिम खाँ जैतारण पर चढ़ाया। उस समय इन्होंने राव मालदेवी से सहायता मांगी थी परन्तु राव मालदेवी की तरफ से सहायता नहीं मिली। मुमसमानों की सेना बहुत अधिक थी तथापि उन्होंने उसकी परबाह न कर के बड़ी वीरता से मुकाबला किया और कई धनुषों को मार गिराया। वहाँ मुख्तार के हाथ का तीर इनके मस्तक में लगा और उसी से वि. सं. १६१४ को चैत वदि १ को इनका स्वर्गवास हो गया।

आमोवाजी ने इस युद्ध और रतनसिंह की मृत्यु का जो संवत् १६१४ निश्चित किया है वह सही है क्योंकि इसकी सगरी जतारण में बने रतनसिंह के स्मारक-मंडप के शिखरों में भी मिलती है। इस जीर्ण मंडप के शिखरों पर लिखा है—'संवत् १६१४ वर्ष चतुर्था १० राजा रतनसिंहजी राठीड़—गांगो करमसोत—अकबर की पौत्र सु. राव बीबी। इस काम्य के रक्षिता का नाम एक प्रति में दूनी बिसराम मिलता है पर इस वृत्ति के मंडप में अन्य कोई जानकारी उपलब्ध नहीं होती और न इनके नाम को कोई रचना ही प्राचीन राजस्थानी ग्रंथों में देखने को मिलती है। माया की प्राचीनता और

युद्ध का सजीव चित्रण दगते हुए यह अनुमान सहज ही लगाया जा सकता है कि कवि रतनसिंह का समकालीन या धीरे यह काव्य रचना १६१४-१५ के लगभग की होनी चाहिए।

प्रस्तुत वेसि में स्थान-स्थान पर बित्तीड़ का भी नाम आया है।^१ इससे ऐसा प्रतीत होता है कि रतनसिंह से युद्ध के समय या उसके कुछ पहले इसी सेना का मुकाबला बित्तीड़ की फौज से भी होना चाहिए अन्यथा बित्तीड़ का यहाँ जिक्र आने का कोई प्रदम ही नहीं उठता। इतिहासकार इस सम्बन्ध में मौन हैं।

इस वेसि की तरह ही अनेक सप्तु रचनाएँ १७ वीं तथा १८ वीं शताब्दी में भूलना छप्पय दोहा वेसियों आदि छंदों के रूप में रची गई हैं जिनका भाषा साहित्य और इतिहास की दृष्टि से बड़ा महत्त्व है। इसी दृष्टि से राठीड़ रतनसिंह पर निकल हुए कुछ अन्य पीढ़ों को भी हमने छायाचित्र सहित परिशिष्ट में प्रकाशित कर दिया है।

प्रस्तुत वेसि की बहुत कम प्राचीन प्रतिलिपियाँ उपलब्ध होती हैं। कुछ वर्ष पहले ठाकुर ईश्वरसिंह जी के ग्रंथ में से मैंने इस रचना की मकल ली थी। उसका लिपि-काम १७ वीं शताब्दी का अंतिम समय है। उसी के आधार पर इसका सम्पादन किया गया है। प्रति का पाठ कुछ करने में 'अनूप संस्कृत साइब्रेरी' बीकानेर के हस्तलिखित ग्रंथ नं. ६२ से भी सहायता ली गई है और उसका नपयोग पाठान्तर के रूप में किया गया है। अनूप संस्कृत साइब्रेरी की प्रति नं. ६८ में भी ७ छंदों की यह वेसि है पर प्रति बीज होने से उसका उपयोग नहीं किया जा सका।

परिशिष्ट में बीररसारमक वेसि साहित्य सम्बन्धी एक लेख और राजस्थानी वेसि साहित्य की सूची भी इस विषय में कार्य करने वाले शोधकर्त्ताओं की सुविधा के लिये प्रकाशित की गई है। जिन महानुभावों के सौजन्य से मुझे इस महत्त्वपूर्ण काव्य-कवि की प्रतियाँ मिली हैं और जिन्होंने इस ग्रंथ को उपयोगी बनाने में सहयोग दिया है उनका मैं आभार स्वीकार करता हूँ।

—नारायणचरित मारी

राठौड़ रतनसिंघ री वेलि

सुप्रसन्न होय सांमण^१ सारदा ।
 विमल सर^२ भास्वर छ वयण ।
 कळिजुग रुक्ममांगद राव कमवज ।
 राजा बाखाणीसि रयण ॥ १

अर्थ— सुप्रसन्न — सुप्रसन्न सांमण — स्वाभिनी सारदा — सारदा विमल — विमल
 सर — सल प्रसन्नपुत्र, सौ — सीविये वयण — बाखी वयन कळिजुग —
 कलिमुग रुक्ममांगद — रुक्ममांगद एक धर्मपरायण राजा कमवज — राठीङ
 बाखाणीसि — वरुण कक रयण — रतनसिंह [सं रल प्रा रमण रा
 रवण]

भावार्थ— हे सरस्वती ! तू प्रसन्न होकर मुझे ध्येष्ठ बाणी प्रदान कर जिससे
 मैं कलिमुग के रुक्ममांगद राठीङ राजा रतनसिंह का बखान करूँ ।

विशेष— प्राचीन धर्म-ग्रंथों में रुक्ममांगद नाम के राजा का जिक्र मिलता है
 जो बड़ा धर्मात्मा दानी और ईश्वर का भक्त था । इस काव्य के
 नायक राठीङ रतनसिंह को कलिमुग का रुक्ममांगद कह कर कवि ने
 उसकी वीरता के साथ-साथ अन्य आरित्रिक विघेपताओं की ओर
 भी संकेत किया ।

भाति भनामति^१ देह भवानो ।
 भणिजै भल गुण सुवस भणू^२ ।
 रिण धाचर^३ परणीजै रतनौ ।
 तूंग यसाणू खेम तणू ॥ २

भावार्थ— भनामति—कुशलता देह—देहो भवानी—भवानी भणिजै—भर्जन कर कर भल गुण—प्रच्छे भुण सुवस—सुवस भणू—भर्जन कर रिण धाचर—पुछ भूमि परणीजै—विवाह करता ॥ रतनौ—रतनसिंह तूंग—सेना वासाणू—प्रसन्न करता हूँ खेम तणू—खीमसिंह का पुत्र ।

भावार्थ— हे भवानी ! मुझे ऐसी कुशलता दे जिससे मैं नायक के प्रच्छे भुणों और सुवस का भर्जन करूँ । पुछ-भूमि में जो राठौड़ रतनसिंह विवाह कर रहा है उस खीमसिंह के पुत्र के सैन्य दल का भी बखान करूँ ।

बिज्ञेय— 'खेम तणू खेम तनय—खीमसिंह का पुत्र । यहाँ के साहित्य में पिता के नाम के वाग में तणी री वाली आदि शब्दों का प्रयोग कर के नायक के पिता या पूर्वज का नामोस्तेज उसकी वंश-परम्परा की ओर संकेत करने के आशय से किये जाते हैं । ऐसे स्वर्णों को समझने के लिए इतिहास की पूरी जानकारी अवसिक्त है ।

पवित्र प्रयाग^१ रतनसि पोहकर ।
मन निरमल गगाजल जेम ।
नर नारैत नरिख नरेहण^२ ।
निकल निघुट^३ निपाप निगेम ॥ ३

संज्ञार्थ— रतनसिंह—रतनसिंह निरमल—निर्मल यन्त्राजल—रंगाजल जेम—जैमा नारैत—जो घासुर प्रवृत्ति का नहीं है नरिख—नरेन्द्र राजा नरेहण—उज्ज्वल जिस पर किसी प्रकार का धब्बा न हो निकल—निष्कलक निघुट—बूढ़ नियम—पापरहित ।

भावार्थ— रतनसिंह प्रयाग तथा पुष्कर जैसे तीर्थ-स्थानों की तरह पवित्र है । उसका मन गगाजल के समान निर्मल है । वह घासुरी वृत्तियों से मुक्त निष्कलक बृद्ध-मिथ्याधी और सभी प्रकार के पापों से मुक्त है ।

बिधेय— यहाँ कवि ने सभी प्रकार से नायक के चरित्र के उज्ज्वल पक्ष को प्रदर्शित किया है । नरेहण^२ शब्द का सामान्य अर्थ बलकरहित होता है पर राजस्थान के जन-जीवन में इसका प्रयोग बिधेय और से ऐसे व्यक्ति के लिए बिधायक के रूप में किया जाता है जो सभी प्रकार की मानवीय कमजोरियों से ऊपर हो और जिस पर कोई लाइन न लगा हो ।

भाबल सङ' हुता कुमारी ।
 घर घर' हांही मीर घड ।
 समहर सारीखे सारीखी' ।
 घर कोइ न लहे' भाप वड ॥ ४

अर्थ— काबल सङ—काबुल वैद्य हुता—छे हांही मीर—हांहीमीर. कायर. वेद
 घड—घोष समहर—समर (कामदेव) युद्ध सारीखे सारीखी—बराबरी का
 न लहे—प्राप्त नहीं हुआ भाप वड—अपने समान तकतर ।

भावार्थ— काबुल वैद्य की कुमारी (सेना) को घर-घर कायर और कमजोर
 व्यक्ति ही मिले । काम (समर) में उसकी बराबरी करने वाला
 उसके समान नर प्राप्त नहीं हुआ ।

विशेष— राजस्थानी में हांही हमीर' शब्द कायर और वेद व्यक्ति के लिये
 भाव भी प्रयुक्त होता है । उसी का रूप हांही मीर' यहाँ प्रयुक्त हुआ
 है । 'समहर' शब्द कामदेव (समर) तथा युद्ध दोनों अर्थों में प्रयुक्त
 हुआ है क्योंकि कवि आगे भी सेना को कुमारी रतनसिंह को घर
 और युद्ध को विवाह तथा रति-जीका भाविक के रूप में प्रस्तुत कर
 रहा है ।

जोगणपुरी भयण सण ओवण^१ ।
 वर प्राप्त^२ गहि पूरत^३ वेस ।
 परण^४ जिकी चढ़ी^५ तें परणण ।
 नव खड हिंदू तुरक नरेस ॥ ५

प्रत्यार्थ— जोगणपुरी—दिल्ली भयण—भयण सण—ता ओवण—बीबन प्राप्त—प्राप्त पूरत—पूर्ण वेस—बवस परण—विवाह करे, जिकी—जो भी परणण—विवाह करने के लिये नरेस—नरेस राजा ।

भावार्थ—मुवा तन में काम का प्रवेश होने पर वर प्राप्ति के उपयुक्त उन्न वासी कुमारी (सेवा) नौ खडों में जो भी विवाह करने को तैयार हो उससे विवाह करने के लिये दिल्ली से चढ़ी ।

बिशेष—यहाँ जोगणपुरी (योगिनीपुर) शब्द दिल्ली के लिए बिशेष अर्थ में प्रयुक्त हुआ है । दिल्ली को कवि ने रणचंडी के रूप में देखा है क्योंकि उसी की बख्श से कितने ही योद्धाओं का संहार हुआ है । इसी भाव को व्यक्त करने के लिये चंडीपुर सगरीपुर सगतांगक भावि शब्द बिगल मोठों में भी इसके लिये प्रयुक्त हुए हैं ।

रोस कसीय^१ धुमती रमती ।
 धुंभती मदन महारम चौळ ।
 हासै घट नीसाण हुवाए ।
 रिण पाखर करि नेघर रौळ ॥ ६

प्रभाव— रोस — घाबेरा उमंग कसीय — कसी हुई, सुसज्जित धुमती — मस्ती में धुमती हुई, रमती — मीठा करती हुई धुंभती — परबलक काँटि प्रकट करती हुई मदन — कामदेव महारम चौळ — रस की तरंग हासै — खसपी है बड़ — सेना नीसाण — बाघ-विशेष हुवाए — बजा कर, रिण — रस पाखर — बाड़े और हाथियों का कवच भूम नेघर — नूपुर रौळ — ध्वनि ।

भावार्थ— यौवन के आनन्द में मस्ती से धुमती हुई और मीठा करती हुई सेना रूपी कुमारी काम के रस की कान्ति को प्रकट करती हुई गाये बाजे के साथ रण-क्षेत्र में खसी आ रही है । हाथी और घोड़ों के कवचों की ध्वनि ही उस सेना रूपी कुमारी के नूपुर की ध्वनि है ।

बिशेष— यहाँ हाथियों और घोड़ों के कवचों (भूजों) से उत्पन्न ध्वनि को कवि ने सेना रूपी नायिका के नूपुर की ध्वनि कहा है । कवचों के साथ कई प्रकार की छोटी-बड़ी कड़ियाँ लगी रहती हैं जिनके हिलने से विशेष प्रकार की ध्वनि होती रहती है इसीलिए कवि ने उनकी तुलना नूपुर से की है ।

धूसम^१ धूस जागिये घुवत^२ ।
चित्त धक्कर घट बेस चढ़े ।
मव उदमाव धिरह गहमाती ।
खान वरेवा खयग खडे ॥ ७

प्रवचार्थ— अ सम अ स — जोरों से जागिये — डोल अ कर्त — बजते हुए, चित — चित्त
चढ़ — सेवा बेस चढ़े — तरपयुक्त होती है मव — मस्ती उदमाव — समं
गहमाती — सम्मत् खान — हाजीखान धक्कर का सूवेदार खयग — बोड़े
खडे — डोचती है ।

भावार्थ— जोर-जोर से बजते हुए दोनों से धक्कर की फौज (कुमारी) के चित्त
में तरंगें उठ रही हैं । वह सेना कपी कुमारी यौवन की मस्ती में उममें
भरती हुई हाजीखान से विवाह करने के लिए धक्क हांक रही है ।

विश्लेष— धक्कर ने धक्कर के सूवेदार हाजीखान के खिलाफ यह सेना मेची
की पर हाजीखान उसका मुकाबिला नहीं कर सका और वह भाग
मया । इसके बाद वही सेना जैतारण पहुँची वहाँ उसका साथ राठीङ
रतनसिंह से मुठभेड़ हुई ।

हयमर गति गयमर^१ गति गहगति^२ ।
 धूँघट घाट रचे धण घेर ।
 ऊपटि^३ रूप खेहाडवर^४ ।
 भयवर घड घायी भजमेर ॥ =

शब्दार्थ—हयमर—हयवर घोड़ा ययमर—ययवर हाथी गहगति—गर्वपूर्ण नाम
 घाट—रचना बलु घेर—कई बेरों बाधा ऊपटि—उड़ी खेहाडवर—
 आकाश में आच्छादित होने वाली धूल घड—सेना घायी—घाई ।

भावार्थ—घोड़े और हाथियों की गर्वपूर्ण गति से सेना रूपी कुमारी बड़े
 बेर वाला धूँघट डाले भजमेर जमी घा रहो है । उसके चलने से
 उड़ने वाली धूल से आकाश आच्छादित हो गया है ।

विलेय—सेना के अनेक बेरों की वजि ने यहाँ सेना रूपी कुमारी के 'धूँघट के
 बेरों' के समान बताया है । 'खेहाडवर' के पहले तीसरी पक्ति में 'रूप'
 शब्द आया है जिसको यदि विशेष अर्थ में ग्रहण किया जाय तो
 आकाश में आच्छादित होने वाली वह धूलि उस कुमारी (सेना) के
 सौन्दर्य और आडम्बर को व्यक्त करने वाली है ।

लगन कळ्हू ठिली विहू निखीयो ।
 आलम घड़ देखे असमान ।
 बीदपणी अजमेर विसारे ।
 सिसियो लसियो हाजीखान ॥ २

अर्थ— लगन — विवाह लगन ठिली — ठिली विहू — विवाहा (अजमेर) निखीयो—
 निखा आलम — बादशाह असमान — आकाश बीदपणी — दुल्हापन
 विसारे — भूल कर सिसियो — सिसक गया लसियो — कायरपन प्रकट कर के ।

भावार्थ— दिल्ली के विवाहा (बादशाह अजमेर) ने विवाह (मुठ) का लगन
 निख लिया । बादशाह की फौज रूपी कुमारी आकाश की धीर ताकती
 हुई आगे बढ़ी । जिस अजमेर के सूबेदार हाजीखान को बरन करने
 के लिये यह फौज रूपी कुमारी खाना हुई थी वह बूझा कायरपन
 बता कर वहाँ से सिसक गया ।

विशेष— बादशाह अजमेर ने ही हाजीखान के सिसाप में यह फौज भेजी थी
 अतः कवि ने लगन निश्चित करने वाला विवाहा बादशाह को बताया
 है । यह लगन मुठ रूपी विवाह का सम्म या हसीनिये कवि ने लगन
 के साथ 'कळ्हू' शब्द का प्रयोग किया है ।

हुय हयकप कप मन हाजन ।
 उद्रक द्रमक चर्मक उर ।
 मीर बडा कूमारी मांड^१ ।
 अणपरणी ससीयो^२ असुर ॥ १०

अर्थ— हयकप—हस्ता-मुस्ता हाजन—हाजीरान उद्रक—डर द्रमक—नगारों की आवाज मीर बडा—बचन सेना मांड—बिवाह-मंडप अणपरणी—प्रविवाहित ससीयो—भग बधा असुर—हाजीरान ।

भावार्थ— सेना का हस्ता-मुस्ता सुन कर हाजीरान का मन कांपने लगा । नगारों की गड़गड़ाहट से डर कर वह घमक उठा । बचन सेना रूपी कुमारी मंडप में अपना अलङ्कार कौमार्य लिये सज्जी रखी और उससे विवाह किये बिना ही वह यवन भाग गया ।

विलेख— शादी की रस्म के अवसर पर सड़की के पक्ष वाले लोगों के लिये 'मांड' या 'मांडी' शब्द प्रयुक्त होता है तथा दूसरे के पक्ष के लोगों के लिये 'जान' या 'जानीबासी' शब्द काम में लिये जाते हैं । 'मांड' शब्द संस्कृत के 'मंडप' शब्द का अपभ्रंस है । सड़की के घर वाले विवाह मंडप तैयार करवाते हैं इसलिये यह शब्द इस अर्थ में भी रूढ़ हो गया है ।

जुडणण जोडण नामा जोडी ।
 नारि नखी निवतरी' नाह ।
 घावे खान हजन खाफरघड ।
 वीरसि सिरजीयो वीमाह ॥ ११

टिप्पण — जुडणण — मिलान मिटना नामा जोडी — नाम की राक्षियों का मेह नबी —
 पूर्ण युवा निवतरी — हल्का डलती उम्र का नाह — पति बाबे — पीड़ित
 खाफरघड — मुस्लिम सेना वीरसि — वीरठा सिरजीयो — रक्षा वीमाह —
 विवाह ।

भाषार्थ — दोनों नामों की राक्षियों का मिलान किया (मुठमेड हुई) तो कुमारी
 (सेना) तो पूर्ण युवा भी धीर वर उमसे हल्का (डलती उम्र का)
 निकला । हाजीरान इस मुस्लिम सेना कपी कुमारा के मिलन से
 बड़ा पीड़ित हुआ । ऐसा वीरत्वमय विवाह रचा गया ।

बिनेय — नामा जोडी — दासी के पहले वर धीर वधू की कुछसी आदि देख
 कर पश्चित प्राय ज्योसिय विद्या के आधार पर अपनी राय देता है कि
 इनकी राशि मिलती है या नहीं । यदि राशि नहीं मिलती तो वह
 विवाह-सम्बन्ध ठीक नहीं माना जाता । निवतरी' शब्द भारी
 धीर हल्का दानों आषों में प्रयुक्त होता है पर यहाँ पर हल्के धीर
 कमजोर क आष में ही प्रयुक्त हुआ है ।

भासालूष भजेपुर भावी ।
 जुग^१ सह जोवति जुघाजुई ।
 लसियो^२ हाजन प्रीढ़ी साढी ।
 भकवर फौज सर्धीत हुई ॥ १२

भावार्थ— भासालूष — भासालूष भजेपुर — भजमेर भावी — भाई सह — संपूर्ण
 जोवति — देखती हुई जुघाजुई — लज्ज-लज्ज लसियो — भाग गया
 प्रीढ़ी — पड़ी हुई छत्र का साढी — दुल्हा सर्धीत — चितापुर ।

भावार्थ— सेना रूपी कुमारी भासालूष होकर रास्ते में भजन भजन लोगों
 को भक्तुरता से बसती हुई भजमेर या पड़ोसी पर हाथोलात बसा
 प्रीढ़ पति उसे प्रहण न कर सका और भाग गया । जिससे भजवर
 की कुमारी (फौज) चितित हो उठी ।

बिसेय— 'भासालूष' शब्द प्राचीन राजस्थानी में अत्यंत प्रेमासुर भावना के
 लिए विशेषतया प्रयुक्त होता रहा है । 'ढोला मार' के दोहों में
 इसका प्रयोग बड़े ही सुन्दर ढंग से हुआ है—

भासालूष उठारिबी बण कंठुनी बरुइ ।
 बूरे पड़िया हंसला जाखी मानखेइ ॥

इस शब्द के अनेक रूपभेद भी हैं । यथा—भासालूष भासा
 लूषी भासाळू भासालूत आदि ।

ढोहळ मोर घड़ा गजडवर ।
 बजिनि नर हैमर कर^१ वस ।
 आऊगति हिंदूमा ऊपरि ।
 दससहैसि नवसहैसर दस ॥ १३

भाषा— ढोहळ — विचारित करती हुई मोर पडा — बादगाही सेना गजडवर—
 हाथियों का समूह बजिनि—बाजे हैमर—हयमर बाड़े आऊगति—आ
 नुन गति दससहैसि—सिधोदिया की नवसहैसर—राठीहो की ।

भाषा— बादगाही सेना हाथियों के समूह का विचारित करती हुई विभिन्न
 बाजे बजाती हुई सिपाहियों व घुड़मवारों से सुसज्जित अद्भुत गति
 से उदयपुर तथा जोधपुर के हिन्दू यादवों पर चढ़ आई ।

बिनेय— यही उदयपुर व सिधोदिया यादवों के लिये दससहैसि व नवसहैसर
 हुआ है तथा जोधपुर के राजाओं व लिये नवसहैसर व नवसहैसर
 हुआ है । कई एक लिखित गाथाओं में भी ये वर्य इस आशय में प्रयोग
 में लिये गये हैं । स्थानों में ऐसा प्रतीत होता है कि उदयपुर के
 महागणा उन्नीसहैसि में हाजीगान की मन्द म घकवर का सेना का
 मुकादिला करन के लिये वृद्ध सिपाही भेजे थे तथा राठीहों की
 पौरों में घकवर की सेना का बाल में मुराबिला हुआ था । उसी
 प्रणम की शोर में वर्य लुटेर कर रहे हैं ।

दलपति कोहूँ न दूजो वरदलि ।
 निरदलीया मात लोवूँ नर ।
 करि ऊछजि० बिसकन्या कहियौ ।
 राव सणै धरि महीस वर ॥ १४

शाब्दार्थ— दलपति—सेनापति बीर दूजो—दूसरा वरदलि—धोखे सेना वाला
 निरदलीया—संहार कर दिया मात लोवूँ—सभी लोगों को करि—कर
 हाथ ऊछजि—छँदा कर के कहियौ—कहा राव सणै धरि—राव के
 घर का महीस—प्राप्त कन्या वर—पति ।

भावार्थ—उस सेना स्त्री कुमारी को कोई भी दूसरा धोखे वर (सेनापति)
 दिसाई नहीं दिया । किन्तु ही भोग जो उसके सामने आये उनका
 उसने संहार कर दिया । अतः मे हाथ उठा कर विप-कन्या ने सद्भोग
 किया—मैं बीर राठौड़ राव के घर का वर ग्रहण करूँगी ।

विशेष—वरदलि' शब्द ङिगस साहित्य में कई अर्थों में प्रयुक्त हुआ है ।
 इसका अर्थ समान बराबरी का बूल्हे का बल भी होता है ।

सन्धि आच्छादित मध्य सनाही ।
 आभूषण आभरणे अग ।
 पारंग मीर धन गुडि-पाखर ।
 जोषां सु रचियी रिण जग ॥ १५

राधाकृष्ण—सन्धि—सन्ध कर्ण आच्छाद—आच्छाद-आच्छाद सनाही—सन्धकवृत्त आभूषण—
 आभूषण गुडि-पाखर—संसार कटिबद्ध जोषां सु—जोषा के बंगलों से
 रचियी—रचा ।

भावार्थ—आच्छाद-आच्छाद और सन्धकों की आभूषणों से अपने बंगों को सजित
 कर उस सना रूपी कुमारी ने पूरी संयारी के साथ राज जोषा के
 बंगलों में गुडि रूपी विवाह प्रारंभ किया ।

टिप्पणी—‘गुडि-पाखर’ शब्द का अर्थ इस प्रकार भी हो सकता है—गुडि-हाथी
 की सूत्र पाखर-घाड़े का बगल अथवा भूमि । राधा रत्नसिन्धु
 राधा जी का बंगला था । अतः कवि ने भुगतों की सेवा का जोषों के
 माथ गुडि करना सिखा है । जोषा का अर्थ यहाँ बाड़ा भी किया
 जा सकता है ।

सगति बडा बड एक सारिखा ।
 बाबर-हर ससखा-हर बेह ।
 अकन कुवारि नारि अजमेरो ।
 घाली त' साहिमि षड जेह ॥ १६

अर्थ— सगति — सक्ति बडा बड — बड़ उ बड़े सारिखा — बराबरी के बाबर-हर —
 बाबर के बंसख ससखा-हर — राव ससखा के बंसख अकन कुवारि — अकन
 कुमारी नारि अजमेरी — अकबर की पौख साहिमि — सामने ।

भावार्थ— बहुत बड़ी शक्ति और सामर्थ्य के धनी दोनों वंसों के बेटा एक-सी
 ताकत वाले हैं । उधर वीर बाबर के वंसख हैं । इधर राठौड़ राव
 ससखाजी के वंसख हैं । बाबर के वंसजों की बहू सेना रूपी अकन
 कुमारी राठौड़ों की ओर अग्रसर हुई ।

विशेष— बिगल में हर 'अमममौ' आदि शब्दों को किसी के प्रसिद्ध
 पूर्वज के नाम के आगे लगा कर उसके वंशानुगत वीरव को प्रकट
 करने की परंपरा है । बिगल गीतों में इस प्रकार के प्रयोग अधिक
 पाये जाते हैं ।

गाज भावाज सांभळे गढ़पति ।
 भाकपिया घरपुड़ अनडाह ।
 जोध तण घरि वींद जोवती ।
 धूमी सांमी मीर भड़ाह ॥ १७

प्रारम्भ— गाज — गर्जन सांभळे — लन कर घाकपिया — अग्रणीत हुए घरपुड़ — पुष्पी
 की पत्तें घनवाह — पहाड़ जोध तर्ग — राध जोषा के घरि — बंस वं
 वींद — इच्छा जोवती — बूझती हुई धूमी सांमी — सामने मुड़ी ।

भाषाय— युद्ध के काजों की भावाज बड़े-बड़े यद्धपतियों के जानों तक पहुँची ।
 इस भावाज से घरती के परत और पवत तक कपायमान हो गये ।
 राध जोषा के वध में मे अपना घर बूझने के लिये मुसलमानों की
 सेना रूपी कुमारी सामने मुड़ी ।

विशेष— घन* शब्द गजस्थानी में पवत मोटा किता हाथी घनम पक्षी
 आदि के लिये भी प्रयुक्त होता है । 'घनइ' शब्द का सामान्य अर्थ
 'बंदन में न घान बाध' से है—नरदग्नी = बाधना घनइ =
 बधन-मुक्त ।

बड सिरहू' नाखे बड बडती ।
 विसरसि पूरसि विपरसि बेस ।
 छाडी घाव^१ गगन लोडती ।
 दोड़ाया भड़^२ चौदस बेस^३ ॥ १८

अर्थ—विपरसि—विपयबोध का आनन्द पूरति—पूर्य करती हुई विपरसि—
 विपरीत बेस—पहुँचावा जाही—दुस्तिह्न घाव—घाटी है, यम लोडती—
 मस्ती में झूमती हुई भड़—योड़ा चौदस—चारों दिशाओं में ।

भाषार्थ—अपने बड़े मस्तक को इधर-उधर घुमाती हुई (?) विपयभाग के
 आनन्द की पूर्ति करती हुई विपरीत बेस (कवच अस्त्र-सस्त्र आदि)
 धारण किये वह दुस्तिह्न मस्ती में झूमती हुई चली आ रही है । उसे
 बेस कर बड़े-बड़े योद्धा चारों दिशाओं में भाग गये ।

विद्वेष—यहाँ कवि ने सेना रूपी कुमारी को 'विपरसि बेस' अर्थात् विपरीत
 बेस में बताया है क्योंकि दुस्तिह्न तो कपड़ों और अलंकारों से सजी
 हुई होती है पर इस सेना रूपी कुमारी ने तो कवच आदि पहिन
 रले हैं ।

निमत्रीहार^१ अयार निसासहि ।
 त्रिहंगसि डोलां रबद दुयाठ^२ ।
 बिसकन्या देखे बजबाया^३ ।
 मुणियउ मांड अनड मेवाड ॥ १६

अर्थ— निमत्रीहार — घामभित लोप अयार — राधु निसासहि — निस्वास त्रिहंगसि —
 डोलों की आवाज रबद — मुससमान बुवाड — बिसबा कर बिसकन्या —
 बिपकन्या देखे — बसने पर, बजबाया — बजबाये मुणियउ — बोधे मांड —
 मंडप बचूपक अनड — मोड़ा ।

भावार्थ— वृष्णनों द्वारा दिलवाई गई डोलों की आवाज से आर्मांत्रित लोग
 निस्वास भरने लगे । बिपकन्या ने ये डोल बिसन के उस अक्षर
 पर बजबाये जब शिछोविया बक्ष के मोड़ाओं ने उसे मंडप में
 आवाज दी ।

बिधेय— 'निमत्रीहार' शब्द आधुनिक राजस्थानी में 'निमतिवार' रूप में
 प्रचलित है । 'त्रिहंगसि' शब्द डोलों की आवाज की बिधेय ध्वनि को
 प्रकट करने के लिये प्रयुक्त हुआ है ।

विकट अणी नख कूंत वधारे ।
 भुज^१ मळका भासा भालोड़ ।
 सापर फौज पाधरा खडिमा ।
 जेतारण ऊपरि जग जोड़ ॥ २०

अन्वय—अणी—सेना कत—जाला बधारे—बड़ा कर भुज मळका—भुजाओं की
 नख भासोड़—तीर सापर—सुसज्जमान पाधरा—सीमा खडिमा—
 अस्त्र हथके खंग—युद्ध ।

भावार्थ—विकट सेना अणी कुमारी ने भाले रूपी माखून बड़ा रखे हैं । भाले
 और तीरों की नख ही उसकी भुजाओं की नख हैं । इस
 प्रकार की युद्धमनों की फौज (कुमारी) अपने अस्त्र हाकती हुई
 सीधी जेतारण पर मुख करने के लिये चली आई है ।

विशेष—अणी' शब्द संस्कृत के अमीक' का अपभ्रंश रूप है । वैसे अणी' शब्द
 का प्रयोग राजस्थानी साहित्य में तीक्ष्ण तथा भाले के लिये भी
 होता है । भासोड़' शब्द केवल तीर के आगे लगे हुए तीखे भाग के
 लिये भी प्रयुक्त होता है ।

परि घट दूण सवालस भावध ।
 सोळ दूण सके सिणगारि ।
 कूत कयाण छुरी काछोली ।
 मसफि^१ गुरज गहि फणिज^२ कुमारि^३ ॥ २१

प्रत्यार्थ— परि-कट - घट-सेना दूण - दुगुने भावध - भावुष घट-घटन सोळ
 दूण - बत्तीस सके - सज कर सिणगार - शृंगार, कूत - भासा
 काछोली - विषय प्रकार की छुरी मसफि - छमाय भर कर घामे बढ़ी
 गुरज - बहा के भावार का घटन विशेष फणिज कुमारि - नागकन्या ।

भावार्थ— दुस्मनों की पीछ भयपिष घट-घटनों से ऐसी सुसज्जित है मानों
 उस पीछ कपो कुमारी ने बत्तीस प्रकार के शृंगार धारण कर रखे
 हैं । भासे कवान छुरी भाणि फितने ही घटनों से सुसज्जित हाथ में
 गुरज (एक प्रकार की गदा) सिमे वह नागकन्या (सेना)
 छमाय भर कर घामे बढ़ी ।

विशय— पीछे के डालों में कई स्थानों पर दुस्मनों की सेना के सिमे 'बिमकन्या'
 शब्द प्रयुक्त हुआ है । पर वहाँ भी कवि का तात्पर्य नागकन्या से ही
 है । यहाँ कवि ने उसके सिमे 'फणिज कुमारि' शब्द का प्रयोग कर
 के यह स्पष्ट कर दिया है । वैसे प्राचीन काल में राजनैतिक पद्धतियों
 के नियम तयार की जाने वाली विषयवस्तु भी होती थी पर वहाँ
 उनसे तात्पर्य नहीं है ।

अपछर देख मळे आसाळी ।
 विघन सणी रचियो वीमाह ।
 रिणवट उरा' बांधोयी रतन ।
 परा फौज भावी पतिसाह ॥ २४

अर्थ — अपछर — अप्सरा मळे — मिलता है आसाळी — वायकों के शामिल होने
 का स्थान मुद्ध-भूमि विघन — मुद्ध रचियो — रचा वीमाह — विवाह,
 रिणवट — सुविबल उरा — हथर परा — उस तरफ, भावी — भाई ।

भाषा — अप्सराओं का समूह इन्हें देखने के लिए एक स्थान पर शामिल
 हो गया है । मुद्ध रूपी विवाह रचा जा रहा है । हथर रतनसिंह ने
 अपने क्षत्रियत्व के गौरव को संभाषा और चधर बादशाह की
 फौज भाई ।

बिसेय — आसाळी' अथवा आसाळी' शब्द राजस्थानी में अप्सराओं वायकों
 या बैरागी के शामिल होने के स्थान के प्रतिरिक्त मुद्ध-स्थल या
 मुद्ध के लिये भी प्रयुक्त होता है । इसीलिए योद्धा के लिए 'असाळ
 सिध' शब्द भी काम में लिया जाता है । रिणवट' शब्द कई स्थलों
 पर मुद्ध के अर्थ में भी प्रयुक्त हुआ है ।

मन खट राग घघा सग मौजा ।
कटि मेखळ कसियी कुरवाण ।
घाबै मोर घडा उपडरी ।
मीमसत नेवर नीसाण^२ ॥ २५

प्रस्ताव— छट राग—छट राग, घघा—स्वागत कर ॥ मन—मन मौजा—हृदय
मेखळ—मेखना करवनी कसियी—कसा हुआ कुरवाण—(करवाल) समवार
घाबै—घाती है मोर बड़ा—मुसलमानों की बीज उपडरी—जोड़ के
पूर्ण मीमसत—बजाते हुए, नेवर—नूपुर नीसाण—बाद्य विशेष ।

भाषा— छहों रागों में गाने जाने वाले गीतों द्वारा स्वागत किये जाने के
लिए मन में उमग सिध कटि में समवार कपी करवनी बने हुए
बड़ जोड़ के साथ मुसलमानों की बना रपी ठुमारी नूपुर मोर
बाद्य विशेष बजाता हुई सभी आ रही है ।

दिनेय— 'छट राग'—छट राग का सात्वत छ. प्रकार के रागों से तो है ही
पर इसके अतिरिक्त व्यंग्यात्मक रूप में इसका अथ द्वेष अथवा भगड़े
से भी होता है । बोलचाल की राजस्थानी में भी इस आशय में
प्रयोग होता है—'म्हारे तो उनसू छटराग हायग्यो ।

पाखर घोर बाजती पायस ।
 कांकण हाथल चूड़कस^१ ।
 साफर बड़ धावी सीमावत^२ ।
 रयण रमाइण^३ रुक रस ॥ २६

अर्थ— पाखर — चोड़े व हाथी का कवच घोर — ध्वनि बाजती — बजती कांकण —
 कंकण हाथल — धरत विशेष चूड़कस — हस्त में धारण करने का पहना
 विशेष साफर बड़ — मुसलमानों की सेना सीमावत — सीमावर्त का पुत्र
 रयण — रतनसिंह रमाइण — खिलाने के लिये रुक रस = रुक (तलवार
 की लड़ाई) ।

भावार्थ— उस सेना रूपी कुमारी की पायस की ध्वनि तो चोड़ों के बबबादि
 की ध्वनि है ही फिर उसने कंकणमुक्त हाथ में विशेष प्रकार का
 दास्य ग्रहण कर रखा है । उसकी बांहों में चूड़कस^१ पहना हुआ है ।
 हे सीमावर्त के पुत्र रतनसिंह ! तुझे तलवारों की खिसबाड़ (युद्ध)
 से रस प्रदान करने के लिए मुसलमानों की सेना बसी आई है ।

विशेष— रमाइणों^३ राज्य साधारणतया यच्चे आदि को खिलाने के अर्थ में प्रयुक्त
 होता है । पर विवाह के अवसर पर बूढ़े के समुदास में औरतें
 उसे अंतःपुर में बुला कर बिगोव आदि ॥ लिए कई प्रकार के गीत
 गाती हैं तथा पहनियाँ आदि भी पूछती हैं उसे भी रमाइणों ही
 कहते हैं ।

हाक हाक हूँकळ आठवर ।
 उह डायणी उडियाण डोह ।
 वर कज' चलि आबी विसक'या ।
 सखण यतीस' छतीसे लोह ॥ २७

भावार्थ— हाक — मुँह का एक वाद्य हाक — ललकार, हूँकळ — घोड़ों की हिनहिना
 हट डेह डायणी — युद्धप्रिय देव उडियाण — आकाश डोह — विलोडित
 कर के वर कज — पति के निचे विसक'या — मानक'या ललण — ललस
 छतीसे लोह — छतीत प्रकार के धरन-धरन ।

भावार्थ— युद्ध के वाद्य वीरों की ललवार धीर घोड़ों की हिनहिनाहट सुन कर
 युद्धप्रिय देवता आकाश को विलोडित करते हुए युद्धस्थल पर
 उपस्थित होने को चले आ रहे हैं । यतीस सदाशों वाली सना रूपी
 विप कामिनी ३६ प्रकार के धस्त्रों से सज्जित होकर अपना वर
 प्राप्य करने के लिये चली आई है ।

विशेष— 'हूँकळ' शब्द अनेक अर्थों में प्रयुक्त होता है । पाड़ आदि की हिन
 हिनाहट के अतिरिक्त डोमी आदि की गायन-ध्वनि को भी 'हूँकळणी'
 कहा जाता है — 'डोमी हूँकळ' है ।

धीर जरद पाखर चडाउण ।
 काँधू जिरहू ञड़ाव करि ।
 प्रिठ कजि परिमळ रजी पीजरे ।
 हासे हूकी जोघहरि ॥ २८

अन्वार्थ— धीर—घोड़ों का बरत करव—कबच पाखर—हाथियों व घोड़ों की झुल चडाउण—सहारा काँधू—कबुकी जिरहू—विशेष प्रकार का कबच प्रिठ कजि—पति के सिधे परिमळ—परिमल रजी धूलि पीजरे—शरीर पर हासे—बल कर हूकी—पहुँची जोघहरि—राज बोधा के बंधन के पास ।

भावार्थ—सेना रूपी कुमारी के कबच ही धीर हैं । हाथी व घोड़ों की झुल ही उसका सहारा है । जिरहूबस्तुर ही उसकी कबुकी है । अपने शरीर पर धूलि का परिमल लगाये वह अपने प्रिय राज बोधा के बंधन रतनसिंह को प्राप्त करने के लिये ठैल या पहुँची है ।

विशेष—पूरे द्वाले में एक रूपक की सृष्टि की गई है । 'चडाउण' शब्द संस्कृत के 'चडातक' का अपभ्रंश है । यहाँ यदि 'पीजरे' का अर्थ 'पीजस' (पासकी विशेष) से लिया जाय तो 'सेना रूपी विप कामिनी का गर्द क विजरे में बैठ कर आना' इस प्रकार का अर्थ भी हो सकता है ।

नयण कटाछ वाण नीछन्ती' ।
 कसि चिहु दिस फेरती कटाह ।
 ठठ रमण घर परणण भावी' ।
 भूमर कीया' मीर घडाह ॥ २९

अर्थ— नयण — नैन कटाछ — कटास वाण — तीर नीछन्ती — छोड़ती हुई, कसि — कसी हुई, चिहु बिसि — चारों दिशाओं में बडाह — कटास रमण — रतनमित्र परखण — छावी करने के लिये भावी — भाई भूमर कीया — नृत्य करती हुई घडाह — सेना ।

भावार्थ— नशों से वाण बपी कटास छोड़ती हुई पूरी तरह से बची हुई और चारों तरफ दृष्टि डालती हुई तथा नृत्य करती हुई ही वह सेना रूपी कुमारी अपने घर से विवाह करने के लिये चली आई है । हे रतनमित्र ! उसे ग्रहण करने के लिये तू कटिबद्ध हो ।

विशेष— थोड़े भादि को जब कसने के बाद मचारी की जाती है तो वह एक स्थान पर निश्चल नहीं रहता और अचंचल हो उठता है । उसे 'भूमर भासना' कहते हैं । यहाँ थोड़ों का अचंचल होना ही सेना रूपी कुमारी का नृत्य (विशेष) करना है ।

मैंड बच जेणि सेहुरा कामण ।
 कर गवर मासै किरमाळ ।
 ठूकी खास वेणि ढळकती ।
 तोरण^३ जेतारण रिणताळ ॥ ३०

शब्दार्थ— मैंड बच - मंडप के बीच, सेहुरा - मीर, कामण - कामिनी गवर -
 गजवर (हाथी) मासै - मस्ती से बसती है किरमाळ - ललकार ठूकी -
 पहुँची ढळकती - मुड़काती तोरण - विवाह के अवसर पर हुन्हा घर
 के मुख्यद्वार पर आकर द्वार पर बंधे लकड़ी के एक उपकरण को हरी टहनी
 से कुता है उस उपकरण को तोरण कहते हैं । जेतारण - मारबाड़ का एक
 घास रिणताळ - मुड़-भूमि ।

भावार्थ— मंडप के बीच लड़ी कामिनी के सिर पर मीर बंधा हुआ है । वह
 गजपामिनी हाथ में करवास भिये मस्ती से झूम रही है । वह अपनी
 पीठ पर खास रूपी बनी मुड़काती हुई जेतारण की मुड़ भूमि के
 तोरण पर आ पहुँची है ।

विशेष— 'सेहुरा' शब्द राजस्थान में 'मीर' के प्रतिरिक्त अर्थ धर्मे में भी प्रयुक्त
 होता है । छावी के समय भाँबरे पड़ने पर बधू का भामा या भाई
 हवन का सखा पकड़ कर उसे घर की ओर करता है उसे भी 'सेहुरा
 दमा' कहते हैं । राठीब रतनसिंह जेतारण का स्वामी था उस पर
 अजब की यह फीज (अजमेर के पञ्चात्) बड़ धाई की इसीलिए
 सेना रूपी कुमारी का जेतारण के तोरण पर पहुँचना लिखा है ।

दूठि घडा हँसती गजदती ।
 आरति अति गति अंग अनग ।
 पाट अघोर रैख परणवा ।
 खरि भूपि चढ़ खवरग ॥ ३१

भावार्थ— दूठि—प्रबंध ताकतवर घडा—ठेना आरति—आरती परछन पाट—बर
 और बड़ के बैठने की चौड़ी अघोर—अध्वर, यज्ञ रैख—रतनसिंह
 परणवा—विवाह करने के लिये खरि—चौरी भूपि—बसता (भूप)
 खवरग—दुःखस्वप्न ।

भावार्थ— वह प्रचंड सेना रूपी कुमारी हाथी दाँत का बूझ धारण किये हँसती
 हुई अपने अंगों में काम की उमंग भरती हुई और परछन करवाती
 हुई पाट पर बैठ कर विवाह-यज्ञ के द्वारा रतनसिंह से शादी करने
 के लिये बड़ी दक्षता और चतुराई के साथ चौरी (युद्ध-स्वप्न) पर
 चढ़ रही है ।

विशेष— 'दूठि' शब्द राजस्थानी में 'दुष्ट' के लिये प्रयुक्त होता है पर अच्छे
 अर्थ में इसका प्रयोग प्रचंड ताकतवर शक्तिवाली भी होता है ।
 प्रथम पंक्ति में 'हँसती गजदती' का अर्थ हाथियों के दाँत दिखा कर
 हँस रही है भी किया जा सकता है ।

रावत वीर नरिंद रतनसी ।
 धीरति दीर्यती धींद वग ।
 मौड़ मुगट सिर टोप माडियो' ।
 सागू' ऊठियो' अमिसग ॥ ३२

अर्थ — रावत — राजपुत्र वीर — वृद्धा नरिंद — नरेन्द्र धीरति — शौर्य वग —
 वक्ता मौड़ — मोर मुगट — मुकुट टोप — शिर बाण माडियो — धारण
 किया सागू — लघन वाक्ता ऊठियो — उठा हुआ ठेकर हुआ अमिसग —
 अभिजापानुक्त ।

भावार्थ — नरेन्द्र रावत रतनसिंह वृद्ध के रूप में शौर्य धारण किये कबल रक्त
 रहा है । उसने अपने शिर पर शिर बाण रूपी मुकुट मोरसहित
 धारण किया । सेना रूपी कुमारी से विवाह करने की अभिलाषा
 रखने वाला वह वृद्धा लगन के साथ उत्तर हुआ ।

विलेप — 'सागू' शब्द राजस्थानी में विलेप तथा निरंतर लगन रखने वाले
 के लिये काम में लिया जाता है । कहावत भी प्रसिद्ध है — जो ती
 उण री सागू पड़िमी है ।

जग भळ भाण हुय बढजानी' ।
मुणि सत जास ससार मन' ।
काळी' कोट दुवाही' कमधज ।
किसनौ अणवर रयण कन्है ॥ ३३

अर्थ— भाण—भाणू, बढजानी—बिबाह के अणवर पर बारह का प्रमुख पुरुष
मुणि—कही हुई, सत—सत्य जास—जिसका मन—मानता है काळी—
योद्धा कोट—रक्त दुवाही—दोनों हाथों में शस्त्र रखने वाला कमधज—
राठीरु किसनौ—किसनदास अणवर—कन्है का पूर्ण बिबासी मित्र
रयण—रतनसिंह कन्है—पास ।

भाव—संपूर्ण दुनियां को देखने वाला भूय ही बारह का प्रमुख पुरुष है
जिसकी बात पूरा ससार सत्य मान कर स्वीकार करता है । वड़े
बड़े योद्धाओं की रक्षा करने वाले तथा दोनों हाथों में शस्त्र
धारण करने वाले राठीरु रतनसिंह के साथ उसका बिबासपान
मित्र किसनदास भी है ।

विशेष— 'काळी' शब्द से तात्पर्य काले सर्प से है । पर योद्धा के सिने नी
'काळी' शब्द राजस्थानी साहित्य में रूढ़ हो गया है क्योंकि योद्धा भी
युद्ध में काले सर्प के समान भयकर प्रतीत होता है । किसनदास भी
रतनसिंह के साथ युद्ध में काम भाया था जिसका उल्लेख नीबाज
के इतिहास में है ।

पुंगरण जान सेन है साक्षति ।
 भणवर गोयद^१ किसन भगाह^२ ।
 सह^३ तणी घड़ सांम्हो रतनो ।
 मिळियो मौड़ बघे रिण^४ मांहु ॥ ३४

अर्थ— पुंगरण—वस्त्र जान—जागत साक्षति—बोहों के बीच और कवच आदि
 गोयद—गोयदास किसन—किसनदास भगाह—भागे सह—मुसलमान
 तणी—की बड़—पीठ सांम्हो—साथने मिळियो—मिला रिण—
 युद्ध ।

भावार्थ— सेना द्वारा धारण किये हुए जान और कवचादि भागो उस बारात
 के वस्त्र हैं जिससे मज्जित हो कर रतनसिंह अपने विश्वासपात्र
 मित्र गोयदास तथा किसनदास को भागे रख कर तथा अपने सिर
 पर विवाह का मौर बांधे उस मुसलमानों की सत्ता (बुभारी) से
 युद्ध रूपी विवाह में मिला ।

विशेष— साक्षति शब्द सेना के कवचादि के अतिरिक्त अस्त्र-शस्त्र
 आदि युद्ध के उपकरणों के लिये भी प्रयुक्त होता है । गोयदास
 का नाम भी योद्धाओं की उस सूची में है जो रतनसिंह के साथ इस
 युद्ध में काम आये थे ।

सप उल्हास तरसि मुणि सातन ।
चढ़ि घर सोह चढ़े धू चीत ।
बीरत रयण तण तिण वेढा ।
ऊगा मुहि बारह भादीत ॥ ३५

अर्थ— सप — कामि पीठि तरसि — तरसते हैं, मुणि — मुनि सातन — सात
सोह — भोज धू चीत — घटल निच बाभा बीरत — दौरे रयण — रतन
सिंह, तिण वेढा — उस समय ऊगा — उद्य हुए, मुहि — घाये घादीत —
मृगे ।

भावार्थ— उस स्थिर चिरा वाले रतनसिंह का दूल्हे के वेष में भोज वेष कर
मातों मुनियों का सप भी उसक हम एकर्य के लिये तरसने समा ।
उस बीर का दौरे उस समय इतना बढ़ गया था मानो उसके घागे
बारह सूर्य एक साथ उन्नि हो गये हों ।

विनय— ज्योतिष में द्वादश भादित्य माने गये हैं । उन्हीं बारह भादित्यों से
यहाँ तात्पर्य है । जिनके एक साथ उदित होने का यहाँ तात्पर्य है
अत्यंत दौरे और भोज का प्रकट होना ।

उडियण घाल भावधे भाखे ।
 अत प्रध हुळ^१ हाथळां भनीद ।
 भळके खगे उन्नगे भासे ।
 वधाधिजे रतनसी वीद ॥ ३६

अर्थ— उडियण — आकाश घाल — घात भावधे — धामध भावध-भाव भाखे —
 अत प्रध — एवं हुळ हाथळां — विषय प्रकार के सत्त्व भनीद — भनिद
 भळके — बमकते हुए खगे — उत्तबारें उन्नगे — नंगी वधाधिजे — स्वागत
 किया जा रहा है ।

भावार्थ— आकाश रूपी धाम में हुळ हाथळ आदि वस्तु रूपी भक्तों से इस
 महान् एवं के अवसर पर नगी उत्तबारों और भासों की बमक के
 बीच योद्धा रूपी दूस्हे रतनसिंह का मांगलिक स्वागत किया
 जा रहा है ।

विशेष— विवाह के अवसर पर धाम में अलत आदि रक्त कर औरतें उनसे
 दूस्हे का स्वागत करती हैं । इस अवसर पर बधावे के गीत गाये
 जाते हैं जो बड़ मांगलिक माने जाते हैं । इसी भाव का रूपक
 उपरोक्त द्वाले में है ।

वसण सयण रयण छळ धर्मगळ ।
 राख गळो घळ^१ भींच रहीं ।
 घड भारती ऊतर घारी ।
 वरमाळी किरमाळ घई ॥ ३७

अर्थ— वसण — कवच घण — हितपी रयण — रतनविह छळ — बोझा
 धर्मगळ — युद्ध राख — उपकरण गळो घळ — हर्ष-निर्घर्ष भींच — बोझा
 घड — घरीर भारती — वरदान घारी — तलवार वरमाळी — वरमाळा
 किरमाळ — करवाण तलवार घई — चमतो हूँ ।

भावार्थ— उस युद्ध में जयघ ही रतनविह के हितपी हूँ । आवश्यक उपकरणों
 के रूप में बोझा भोग उसक हर्ष निघ छाये हुए हूँ । उसके घरीर
 की भारती दस्तों से उतारी जा रही है और वरमाळा के स्थान पर
 तलवारें चल रही हैं ।

विशेष— 'घार' धर्म प्राय तलवार के अर्थ में ही प्रयुक्त होता है पर युद्ध में
 कई प्रकार के हस्त्र प्रयोग में लिये जाते हैं अतः 'घारी' शब्द
 यहां सामान्य तौर पर सभी प्रकार के हस्त्रों के लिये प्रयुक्त हुआ है ।

उतबग वर बेहड़ा उतारै ।
 दासव रतनौ हाथ दवे^१ ।
 फारक भाहमी साहमी फेर ।
 हुय हैकप बीमाह^२ हुवे^३ ॥ ३८

सम्यार्थ— उतबग—सिर वर—घट बेहड़ा—द्विषट उतारै—उतारते हैं दासव—
 कड़ कर रतनौ—रतनसिंह, दवे—स्पर्श करता है फारक—हमका
 भाहमी मोहमी—सम्मुख फेर—छेरता है, हुय—होता है हैकप—हमका
 बीमाह—विवाह ।

भावार्थ—युद्ध में रतनसिंह के हाथ से जो सिर कट-कट कर गिर रहे हैं
 व मानों बघावे (स्वागत) के लिये भाई हुई स्त्रियों के सिर पर रखे
 द्विषट हैं जिसका स्पर्श रतनसिंह अपने हाथ से कर रहा है और वे
 हल्के पड़े उसके सामने दधर-दधर फिरते हुए मजबूत भा रहे हैं । इस
 प्रकार घोर-गुप्त के बीच यह युद्ध टपी विवाह सम्पन्न हो रहा है ।

विशेष—विवाह के अवसर पर बूल्हे के स्वागत के लिये स्त्रियाँ अपने सिर
 पर हरी टहुनियाँ बाँधि डाले हुए पड़े रत्न कर उसके सामने जाती
 हैं । उसी रत्न के साथ कवि ने यहाँ रूपक बाँधने का प्रयत्न
 किया है ।

मिळि^१ रज धूळ झळा नह मळ ।
मिळि घण घाय मुहि मडाणी ।
चित्रांगण विपरीत में चौरी^२ ।
सुरि चढ़ि परण^३ खेम तणी ॥ ३६

अन्वय— धूल—धूलि झळा—पूछी नह मर्छे—दिखाई नहीं पड़ती वण—बहुत
घाय—प्रहार मुहि मडाणी—युद्ध हुआ चित्रांगण—चित्तोड़ विपरीत—
विरुद्ध सुरि—बोझा चढ़ि—चढ़ कर परण—धापी करछा है खेम तणी—
वीरकरुण का पुत्र ।

भावार्थ— मिसल के अवसर पर चारों ओर का वातावरण धूल से ऐसा
घाण्टावित हो गया कि पूछी भी दिखाई नहीं पड़ती । अत्यधिक
प्रहारों के बीच युद्ध अभी मिसल हो रहा है । वीरकरुण का पुत्र
अस्वाकड़ होकर चित्तोड़ के विरुद्ध विवाह करने के लिए चौरी पर
चढ़ आया है ।

विशय— विवाह रात्री के समय होता है इसलिए उस समय कुछ भी दिखाई
नहीं पड़ता । युद्ध से उड़ने वाली धूलि से छा जाने वाले अवसर
का साम्य कवि ने उस वातावरण से दिखाया है । चित्तोड़ के राणा
उदयसिंह की फौज से भी संघर्ष हुआ था । इसी आसय से चित्रांगण^४
शब्द यहां प्रयोग में लिया गया है ।

रुघ जुग वेध नृसींग है सारथ ।
काट कडी बाज केवाण ।
लोइति घडा रतनसी साडी ।
जुधि हथलेयै जुड जुवाण ॥ ४०

सम्बार्थ— रुघ—रघुदेव जुग—यजुर्वेद नृसींग—बाघ विशेष सारथ—समान घावाज
काट—कटने से डारै—बबली है केवाण—कपास लोइति—मस्ती
में झूमती हुई, घडा—फोड़ साडी—दुस्सा जुधि—मुझ में हथलेयै—
पालिशहण जुवाण—बचान ।

भावार्थ—नरसिंहा आदि बाघ विशेष की ध्वनि तथा कत्वचो की कड़ियां व
तसवारों के प्रहार की घावाज ही विवाह के अवसर पर की जाने
वासी वेशोच्चारण की ध्वनि है । मस्ती में झूमती हुई सेना ही
कुमारी है जिसके साथ युवा वर रतनसिंह का युद्ध रंगी विवाह में
पालिशहण हो रहा है ।

बिसेय—नृसींग = नरसिंहा—यह तुरही की तरह का एक प्रकार का तस की
तरह का तबे का बना हुआ बड़ा बाजा होता है जो फूंक कर
बजाया जाता है ।

पुढि गयणाग ग्रीध पखारव ।
 गोम गहै गज घाट गुड़ ।
 पहर घड़ रतनी परणीज ।
 आंगी नेवर सह जुड़ै ॥ ४१

अर्थ— पुढि—तह गयणाग—गयन ग्रीध—गिद्ध पखारव—पंखों की आवाज
 तीरों की आवाज गोम—गुप्ती गहै—रौंदा खाता है गज—हाथी घाट—
 समूह गुड़—बराछायी हो रहे हैं पहर घड़ मुसलमानों की सेना
 परणीज—विवाह करता है आंगी—बाघ बिछप नेवर—मूपुर सह—
 आवाज ।

भावार्थ— आवाज में दूर-दूर तक गिद्ध आदि पक्षियों के पंखों की ध्वनि सुनाई
 पड़ रही है । गुप्ती पेरों वाले रौंदा खा रही है । हाथियों के झुण्ड के
 झुण्ड बराछायी हो रहे हैं । मुसलमानों की सेना रूपी कुमारी से
 रतनसिंह विवाह कर रहा है । विशेष बाघ यंत्रों के साथ उस
 कुमारी (सेना) के मूपुर की ध्वनि मिल गई है ।

विशेष— युद्धस्थल पर गिद्ध भीस आदि पक्षी मांस भक्षण के लिये दूर-दूर
 से तेजी के साथ उड़ कर चले आते हैं । उनके पंखों की ओरों से
 आवाज होती है उसी को कवि ने पखारव कहा है । 'पखारव' का
 दूसरा अर्थ तीरों की आवाज भी हो सकता है क्योंकि तीरों के
 पीछे के भाग में पंखों के से उपकरण लग रहते हैं ।

काबिल कोट तणी बिपकामिणि ।
 घाए^१ घूम सिंगारि घुरै ।
 फिर फिर अफरि रतनसो फुरळ^२ ।
 फोज अपूठ फेरि फिरै ॥ ४२

सन्तार्य— काबिल — काबुल कोट — गढ़ तली — की बिपकामिणि — बिपकाम्या
 घाए — प्रहार से सिंगारि — शृंगार अफरि — बोझा जो पीछे न फिरै,
 फुरळ — अस्त-व्यस्त करछा है अपूठ — पीठ दिखा कर ।

भावार्थ— काबुलगढ़ की बिपकाम्या के प्रहार की ध्वनि ही शृंगार की ध्वनि
 है । पीछे न मुड़ने वाले बोझा रतनसिंह ने मिसने पर उसे अस्त
 व्यस्त कर दिया है जिससे वह पीठ दिखा कर मुझ स्त्री विवाह में
 भागरे ला रही है ।

बिसेव— यह सेना तो बिल्सी से अकबर ने भेजी थी पर कवि ने उसे काबुल
 की बिपकामिणी कहा है । क्योंकि उन मुसलमानों का असली वतन
 काबुल ही था ।

केरी' अफरि फिरणी सि केरी ।
बींद रतनसी यांघ बड़ ।
घबघूणी फुरळी घी फुरळी' ।
घेर मिळी सुरताण' घड़ ॥

भावार्थ—अफरि—न मुझने वाली फिरणी—फिरनी बींद—बर बड़ (बड़िछ)—
घर बिसेय बघपूणी—झकझोरा फुरळी—इपर-उपर करनी अस्त
अस्त घेर मिळी—छामिन हुई सुरताण—बादवाह बड़—सेना ।

भावार्थ—बींदे न मुझने वाली उस सेना को योद्धा रूपी डूल्हे रतनसिंह ने
घात बिसेय से सज्जित हाकर फिरनी (बड़िछ) की तरह फेर दिया
घोर नाग। तरफ से घिर कर एकाग्रित होने वाली मुसलमानों की
सेना को इस तरह झकझोरा कि वह इपर-उपर बिगड़ गई ।

बिगेय—राठोड़ रतनसिंह ने बींद की फिरनी की तरह फेर दिया' यह कह
कर बड़ि ने रतनसिंह की बीरता के साथ युद्ध की तरफ का भी वर्णन
किया है । हालांकि अग्रणी ग नृपशहिया' में भी इस प्रकार के
स्मरण हैं ।

लोह विमूह रतनसी साई ।
 खनि मारग रिण जग खरे ।
 काबल फेरे धड़ा काबली ।
 हठिमल परणी सूर हरै ॥

शब्दार्थ— लोह—राज्य विमूह—विमुख साई—दुस्ते है खनि मारग—शक्तिमत्त्व
 खरे—बड़ा काबल—मुसलमान बड़ा—सेना काबली—काबुल देश की
 हठिमल—योद्धा परणी—छापी की सूर हरै—सूरसिंह के बंधज है ।

भावार्थ— युद्ध भूमि में शक्तिमत्त्व का प्रत्यक्ष बृद्धता के साथ निर्वाह करने वाले
 उस दूरह रतनसिंह ने शत्रुओं के प्रहार से विमुख होने वाली मुसल
 मानों की सेना के साथ भाँबरे लिये । इस प्रकार सूरसिंहजी के वधज
 रतनसिंह (योद्धा) ने इस सेना रूपी कुमारी के साथ विवाह किया ।

विशेष— रघुओं ने यह बात मिलायी है कि मल्ल जाति का किसी समय मारावे
 पर राज्य का जितने लोग बड़े बहादुर थे । भाग जाकर 'मल्ल'
 राज्य छोड़ा वे लिये हठ हो गया और बहुत बड़े योद्धा के लिये
 उगने साथ 'हठो' (जो अपना हठ को पूरा निवाहता हो) राज्य का
 प्रयोग भी किया जान लगा ।

धमपक धोम होम धारा' रख ।
 पुरि सिंदूर रुहिर" परनाळ ।
 विपरति" गति रतनं अतबासै ।
 बिहूड धड़ा परणी विकराळ ॥ ४५

धमपक—धमपक—मुठ (बहुल-बहुल) धोम—धूम होम—यज्ञ धारा रख—सस्त्रों की ध्वनि रुहिर—रुहिर परनाळ—ठगर से पानी पड़ने का आवाज विपरति—विपरीत विचोम अतबासै—मृत्यु के समय बिहूड—विध्वंस धड़ा—सेना परणी—साथी की ।

भावार्थ—उस मुठ रूपी विवाह की बहुल-बहुल में सस्त्रों की ध्वनि ही विवाह यज्ञ के समय होने वाली मंत्रों की ध्वनि है । रक्त के मासे ही वही सिंदूर की पूर्ति करते हैं । इस प्रकार मृत्यु के अवसर पर रत्नसिंह ने उस विकराळ सेना का विध्वंस कर के उसके साथ एक दूसरे ही प्रकार (विपरीत) का विवाह किया ।

विशेष—'धमपक' शब्द प्रायः विवाह साथी या त्योहार के अवसर पर होने वाली बहुल-बहुल और व्यस्तता के लिये प्रयुक्त होता है पर यहाँ कवि ने मुठ के अर्थ में भी इसे रखा है ।



भाख सत्रा सटतीस भासीजै ।
 घरपुछ घाय निहाइ धुष ।
 भीरोहर सर माट जूवरिक ।
 हुस हाथळ जिहि भगति हुसै ॥ ४६

व्याख्य — भाख — बाणी (राय) सत्रा — सत्रों द्वारा सटतीस — छत्तीस भासीजै —
 नहीं जा रही है घरपुछ — पुष्पी के घर घाय — प्रहार निहाइ — मरकर
 प्रसन्न — भावान भीरोहर — बुरबुर जूवरिक — जबरक छोटी छोप हन —
 छत्र विसेय हाथळ — छत्र विषय भगति — सातिर-सवाओ, हुसै —
 होता है ।

भावार्थ — छत्रों की ओर से होने वाली भावान ही मार्गों विवाह के अवसर
 पर गाई जाने वाली ३६ राग रागिनियाँ हैं । पुष्पी के परतों पर
 प्रहार होने से चारों ओर मरकर भावान हो रही है । रास्त्रों के
 प्रहार से ब छोटी छोपो के गोसों से सैग्य दस बुरबुर हो रहा है ।
 हुस तथा हाथस जस रास्त्रों से ही मुक्त कपी विवाह में सातिर-सवाओ
 हो रही है ।

बिन्दव — 'जवरिक' शब्द फारसी के 'जबूरक' शब्द से बना है जिसका अर्थ
 जल आदि पर सादा जा सकने वाली छोटी छोप से है ।

वाहै हाय^१ हुव हयवाहा ।
 भ्रांक^२ भणी सिर फूट भगि ।
 बीदणि बीद बिन्हे समबादे ।
 भू रमिया^३ सारे रिण जगि ॥ ४७

सम्पार्थ— वाहै हाय—हाय बलाते हैं, हयवाहा—प्रहार, भ्रांक भस्मी—भारों की नौक बीदणि—दुल्हन बीद—दुल्हा बिन्हे—दोनों समबादे—बरा बरी का बिद भू—भूमा रमिया—सेने रिस युद्ध ।

भाषार्थ— दोनों पक्ष हाथ बला कर एक दूसरे पर प्रहार कर रहे हैं । भारों की नौक से सिर भादि भगों की सेवा जा रहा है । इस प्रकार सेना रूमी दुल्हन और योद्धा रूमी दुल्ह राठीङ्ग रतनसिंह के बीच तसबारों (शस्त्रों) ॥ भूमा-भुई का सेना बराबरी के स्तर पर सेवा जा रहा है ।

विशेष— रावी के पश्चात बड़ी बानी के आकार के बर्तन में पानी आदि डाल कर उसमें कुछ कीमती वस्तुएँ डाल दी जाती हैं जिन्हें प्राप्त करने के लिये दुल्हा और दुल्हिम अपने हाथों से एक साथ प्रयत्न करते हैं । जो वस्तु प्राप्त कर लेता है उसकी जीत मानी जाती है । इसे भूमा भुई सेमना कहते हैं । इसी रस्म के साथ कवि ने ऊमर रूपक बांधा है ।

जुध पारसि रमत जोधा रवि ।
 काळा घाट यणावत केव ।
 खापर घड़ रतनी सेढेची ।
 बिजडे बाधा मिलिया देव ॥ ४८

सम्भार्य—जुध जुध पारसि—मर्य जानने वाला रमत—झीड़ा करते हुए, जोधा रवि—सूर्य बघी योद्धा काळा—योद्धा घाट—समूह बनावत—बनाते हैं केव—(केवी) सन्नु खापर—मुसलमान बड़—फौज सेढेची—राठीड़ बिजडे—ठसवारों से बाधा—बाहुपास मिलिया—मिले देव—दोनों ।

भाषार्य—युद्ध कला में प्रवीण वह सूर्यबघी योद्धा कुश्मनों की फौज के योद्धाओं के समूह से भिरा हुआ युद्ध-केलि कर रहा है । इस प्रकार मुसलमानों की सेना (हुस्न) और राठीड़ रतनसिंह (रूस्न) ठसवारों के बाहुपास में मिले ।

विशेष—‘सेढेचा’ शब्द राठीड़ों के लिये प्रयुक्त होता है क्योंकि राठीड़ों के पूर्वज राज सीढाजी ने पहले-पहल ‘सेड़’ (मारबाड़ का एक प्राचीन ग्राम) में अपनी राजधानी कायम की थी । उसके पश्चात् ही राजस्वाम की अन्य रियासतों पर राठीड़ों का राज्य कायम हुआ । प्राचीन राजस्थानी काव्य में स्वान विशेष से सम्बन्ध रखने के कारण राठीड़ों के लिये ‘कनोजी’ और ‘जोधपुरी’ आदि शब्द भी प्रयुक्त हुए हैं । यही परिपाटी अन्य राजपूत जातियों के नामकरण (विशेषण) में भी प्रयुक्त हुई है ।

सूट हार अमार तुरंगम ।
पहुटति मांग अमग पड़ी ।
अमघज रतन स्यू विपकामणि ।
आचरि अवरग पसगि चढ़ी ॥ ४६

शब्दार्थ—सूट—टूटते हैं अमार—बोरे की गर्दन के बाल तुरंगम—बोरे पड़
टति—झिल-झिल अमग—काम अमघज—राठीड़ स्यू—मे
आचरि—मुड़स्वम अवरग—मुड़ पसगि—पर्वम पर ।

भावार्थ—बोड़ों की गर्दन के बालों में पिरोये हुए हार टूट-टूट कर बिखर रहे
हैं वे मानो सेना रूमी कुमारी के मांग के मोती हैं । इस रूप में
राठीड़ रतनसिंह के साथ कामधज यह विपकामिनी मुड़ रूपी
पसग पर चढ़ी ।

विशय—अमार' शब्द तुर्की भाषा के बाल' शब्द से बना है हिन्दी में
जिसका रूप 'अयाल' है । अमघज' शब्द राठीड़ के लिये प्रयुक्त
होता है जिसका तात्पर्य है सिर कटने पर भी लड़ने वाला का
वधज (कवधज) ।

बोले भवळ सबळ दळ भूप बळ^१ ।
 जीय जीय मुक्त वाणि यक्षाणि ।
 रणि जगि सेज रतन स्मू^२ रमता ।
 सांघ घड़ा मनियौ सुरताणि ॥ ५०

व्याख्यान—बोले—बोलती है, भवळ—बल रहित, सबळ—सबल, दळ—सैन्य इत, यक्षाणि—यक्षान, जगि युद्ध, स्मू—से, सांघ रमता—केलि करते समय, सांघ—सत्य बल, घड़ा—सेना, मनियौ—माना, सुरताणि—बादशाह ।

भाषार्थ—बादशाह के सबल बलों वाली सेना रूपी कुमारी रतनसिंह से विवाह करने पर गर्वरहित सत्कारपूर्ण और प्रशंसायुक्त वाणी बोले रही हैं । युद्ध रूपी सेज पर रतनसिंह के साथ काम फ्रीड़ा (युद्ध) करते हुए बादशाह की उस सेना रूपी दुस्हृन ने रतनसिंह की असमियत (सत्य) को स्वीकार किया ।

बिशेष—इस द्वाले में युद्ध के सिये काम-केलि का रूपक वांछने का प्रयास किया गया है । दूसरी पंक्ति के प्रारम्भ में आने वाला 'रंमि' शब्द 'सेज' का बिशेषण है जिसका अर्थ है—काम-केलि के सिये बिछाई गई सेज ।

रिणवट पात्र' खत्रीवट रतन ।
 धाए मनावे मोर बड़ाह ।
 सोही सिय तोड़िया साह ।
 कांधू जोसण कसण कहाह ॥ ५१

भावार्थ— रिणवट—मुठ खत्रीवट—खत्रियत्व धाए—प्रहारों से मनावे—मना
 कर, मोर बड़ाह—मुसलमानों की कौब सोही—घस्त्रों से तोड़िया—
 तोड़े साह—दुस्त्रे ने कांधू—कंधुकी जोसण—कबच कसण—
 कंधुकी का बच कहाह—कड़ियां ।

भावार्थ— रणक्षेत्र में अपना खत्रियत्व निभाहने वाले पात्र रतनसिंह ने मुसल
 मानों की उस कौब को घस्त्रों के प्रहार से मनाया (अपने वध में
 किया) । उसने सेना रूपी कुमारी की कबच रूपी कंधुकी के वध य
 अन्य शृंगार घस्त्र प्रहार रूपी आसियन के धर्पण से तोड़ डाले ।

विशेष— सड' शब्द से संस्कृत शब्द 'साहयति' बनता है । उसीसे राजस्थानी
 में 'साह' शब्द बना है जिसका अर्थ होता है प्यार स्नेह आदि ।
 इसलिए जो दूस्त्रा मत्पत प्यारा है उसके लिये 'साही' शब्द प्रयुक्त
 हुआ है । स्त्री०—साही ।

घार सनाह प्रसिद्ध^१ घूसटिया ।
नामी सिद्धूरी^२ मुक्त नारि ।
मिड भदन गह विरह भांजियी ।
रतने बांकुरे भरतारि^३ ॥ ५२

अर्थ—घार—समवाह, घास सनाह—कवच घूसटिया—घुस किया नामी—
जबरदस्त सिद्धूरी मुख—सिद्धूर की तरह के मुख वाला—मुसलमान
मिड—मिड करके यह—यह पांजियी—गुप्त कर दिया बांकुरे—
बांकुरे, भरतारि—पति ।

भावार्थ—सस्त्रों से कवच (कंबुकी) घास का घुस कर सिद्धूर जैसे सार
मुख वाली उस नारी (सेना) के साथ काम-केसि (मुक्त) कर के
उसकी विरह-व्याकुलता बांकुरे पति रतनसिंह ने समाप्त कर दी ।

विशेष—‘सिद्धूरी मुक्त नारि’—अकबर की पौत्र मुसलमानों की धी जिनके
बेहरे की लसार्ई क आघार पर ही उस सेना रूपी नारी के मुक्त को
यह उपमा दी गई है । ‘नामी’ शब्द राजस्थानी में बहुत ही प्रसिद्ध
(जिसका अपना नाम दुनिया में हो) या जबरदस्त व्यक्ति के लिये
प्रयुक्त होता है ।

रुक् गज हय धड़ मपटी रतने ।
 चापर सु चित जूमे षगि ।
 खापरि असुरि अहर खडरिया ।
 खधिर सिचोळ तबोळ रंगि ॥ ५३

भावार्थ— रुक्—तलवार, धड़—सेना मपटी—प्रहार किये चापर—मुठस्वन्न
 जूमे—मुड़ करके षगि—सुन्दर, खापरि—मुसलमानों की असुरि—
 मुसलमान स्त्री अहर—अधर, खडरिया—खडित किये सिचोळ—सींच
 कर रञ्जित कर, तबोळ—ठाबूल ।

भावार्थ— युद्ध में चित्त लगा कर जूमने वाले रतनसिंह ने अपनी तलवार से
 थोड़ों तथा हाथियों वाली सेना पर प्रहार किये । मुसलमानों की उस
 असुरी (दुस्त्र) के अधरों को उसने खडित कर दिया जिससे खधिर
 रूपी ठाबूल-रंग से वे (अधर) रञ्जित हो गये ।

विशेष— इस द्वाले में कवि ने युद्ध का रूपक दूस्त्रे और दुस्त्रिम की प्रेम क्रीड़ा
 भासिगत-अधरामृत पान ठाबूल-सेवन आदि के साथ बाँधा है ।

रमि रस भकस सत्ति गति रतने ।
 जग खग भग जुआजुओ^१ ।
 खंडविहड हुओ^२ सेडेचो ।
 हुवइ थड़ा सयलीन हुवो ॥ ५४

शब्दार्थ—रमि—कीड़ा करके भकस—पर्व सहित सत्ति—सत्य शीर्ष भंग—
 मुठ खग—तमवार, जुआजुओ—प्रबक-प्रबक खंड विहड—टूक-टूक
 सेडेची—पठौड़ हुवइ—हुआ थड़ा—सेना सयलीन—धीन हुवी—
 हुआ ।

भावार्थ—श्रीयपूर्ण डग से गर्बीमा पठौड़ रतनसिंह मुख रूपी कीड़ा में
 तमवार के रस का उपभोग करता हुआ अपने भंग-उपायों सहित
 (टूक-टूक हो कर) उस सेना रूपी सुम्बरी में धीम हो गया ।

विशेष—२३ वें द्वाले में कवि ने विवाह के समय की अंतिम स्ति बताया है
 और फिर ४५वें द्वाले में मृत्यु के अवसर पर सेना रूपी कुमारी के
 साथ रतनसिंह का विवाह करने का वर्णन किया है । उसी रूपक का
 निर्वर्ण करते हुए कवि ने यहाँ रतनसिंह का (टूक-टूक हो कर)
 सेना में विलीन हो जाना लिखा है ।

क्रोध मुखी सारां मति कामति ।
 विसधारी निज लोघ घर^१ ।
 कुठिय रयण होसिय^२ ढोवे ।
 लोह तणा बाजै सहूर ॥ ५५

सधार्थ— सारां—समबारें, मति—बुद्धि कामति—कामिबान विसधारी—विप
 कामिनी लीज—लिया प्राप्त किया घर—बुल्हा कुठियै—विधिये हुए,
 रयण—रतनसिंह, होसियै—पहन ढोवे—पुछ लीह—दास्त तणा—के
 बाजै सहूर—निरंतर ध्वनि हो रही है ।

भाषार्थ—समबार की घमक के समान मतिवान उस क्रोधित मुख वाली
 विपकामिनी ने आक्षिप्त अपमा घर प्राप्त कर ही लिया । पुछ लीपी
 परलंग पर रतनसिंह के साथ वह ध्यान कर रही है और वहां दास्त्रों
 की ध्वनि (गायन भावि की ध्वनि) निरंतर हो रही है ।

बिनाय—रामस्थानी में 'दूल्हे' के लिये 'ढोला' दास्त्र प्रयोग में आता है ।
 दुलम > दुल्मह > दुल्हा > बुल्हा > डास्त्रा > ढाली । घत ढोल के ध्यान
 करने के समय को होसियी कहते हैं ।

भोग विकल त्रिया^१ मन भेले ।
 घटि घटि भारघ विधन पड़ी ।
 रग पलग पीठियो रतनी ।
 चवरग सग^२ सुमार चढ़ी ॥ ५६

शब्दार्थ— भोग विकल—बोय-बिलास के लिये विकल घेले—मिला कर सीन हो कर
 घटि—घरीर, भारघ—घरन विधन—युद्ध पीठियों—सो गया रतनी—
 रतनसिंह, चवरग—युद्ध सग—तलवार सुमारि—सुमारी ।

भाषार्थ— भोग बिलास के लिये विकल उस दुल्हन (सेना रूपी) के साथ युद्ध
 रूपी समोग में सीन हो कर कामकेलि के उस पलग पर रतनसिंह
 तलवार के मने की सुमारी में सो गया ।

विशेष— 'चवरग' अथवा 'चौरग' शब्द युद्ध के लिये प्रयुक्त होता है । हाथी,
 घोड़े एवं और पैदल—ये चार भग सेना के माने गये हैं, जिसमें ये
 चारों भग भग जात हैं वह चौरग = युद्ध ।

प्रोसम मीर तणी घड़ पीणुक' ।
 बेघक विघन तणी श्रीमाह ।
 रहियी विचै खडगहथ रतनी' ।
 अत्य मिदर रिण जवरी माह ॥ ५७

अन्वय— जड़—सेना पीणुक—उपभोग करने वाली बेघक—योद्धा विघन—युद्ध
 श्रीमाह—विवाह विचै—बीच में खडगहथ—योद्धा तलवार धारण करने
 वाला रतनी—रतनसिंह अत्य—मिदर—मृत्यु का चर, रिण—युद्ध
 माह—में ।

भावार्थ— रतन का उपभोग करने वाली मुसलमानों की उस सेना रूपी कुमारी
 के साथ योद्धा का युद्ध रूपी विवाह हुआ । हाथ में तलवार धारण
 करने वाला रतनसिंह वहाँ बीचोंबीच मृत्यु रूपी घर की युद्ध रूपी
 चौखट पर खोभायमान हुआ ।

विशेष— 'पीणुक' शब्द रतन का उपभोग करने वाले के लिये प्रयुक्त होता है
 पर 'पीणक' सर्व (विशेष) को भी कहते हैं । क्योंकि सेना को
 नागकन्या कहा गया है इसलिए इसका दूसरा अर्थ नागकन्या से
 भी लिया जा सकता है ।

रहधि रूप परणियो रतनी ।
 घट भट ऊरि सूट धूमो ।
 हाट करग भोगावि हजूरे' ।
 हाथ मेळावे सुजस हुमो' ॥ ५८

व्याख्यान— रहधि—रुढ़ कर के भट—तलवार, परणियो—सारी की रतनी—रत्न
 सिंह भट—मोठा ऊरि—हथ धूमो—सिर, हाट—सीना करग—
 तलवार भोगावि—उपभोग करवा कर, मेळावे—मिसा कर सुजस—सुवस
 हुमो—हुमा ।

भावार्थ— अपनी तलवार से युद्ध कर के अपने शरीर, उर और सीध को कटवा
 कर उस योद्धा रतनसिंह ने अप्पुल विवाह किया । अपनी तलवार
 से उसने इस अवसर पर सोना मृदाया और उस सेना (कुमारी)
 से हाथ मिसा कर (युद्ध कर के) बुनिया में अपना सुवस फैला मया ।

विशेष— अंतिम पंक्ति में हाथ मेळावे' शब्द का विवाह के सम्बन्ध में अर्थ
 'प्राप्तिग्रहण' से है ।

जाती गई घरी^१ विण जोसण ।
 विण चरणा पाखर विण घीर ।
 मीर बची सोडाविय मुहियउ ।
 मणि^२ मणि हुड माणिक्य डड मीर ॥ ५६

साम्प्रार्थ— जाती गई— जाती गई, घरी विण जोसण— बिना कसब (बस्त्र) घादि
 बारण किये चरणा— एक प्रकार का डीबाछमा बस्त्र जो घाटम के समय
 पहना जाता है पाखर— झूल घादि मीर बची— सुखमान सङ्गी
 सोडाविय— तुड़वा कर मुहियउ— मुह हुड— इहियाँ गाँछिक्य— साध
 रण का एक रत्न डड— सीधी सेवा ।

साम्प्रार्थ— यह सेना रूपी कुमारी जबब रूपी बस्त्र घादि से रहित होकर तथा
 झूल रूपी पहनने के वस्त्रों को छोड़ कर, अपना सा मंह लेकर
 (मुह तुड़वा कर) हुड रूपी माणिक्य की माता को बिलेरती हुई
 वहाँ से सीधी होकर चल दो ।

विशेष— युद्ध कला में कई प्रकार के झूह होते हैं उनमें डड भी एक प्रकार
 का झूह होता है जिसमें सेना डडे की तरह सीधी स्थिति में
 होती है । वैसे 'डड' का सीमा अर्थ सेना से भी होता है ।

हाकी धीर फलह पुन हलहल' ।
 रिण चामर घण घेर रची ।
 पलचर नहराळा पसाळा ।
 माचि म्हापडि म्हाट मची ॥ ६०

सम्यार्थ— धीर— धैरव फलह—युद्ध हलहल—ध्वनि विशेष रिण—युद्ध चामर—
 रणचंडी घण घेर रची—नृत्य किया पलचर—मांसहारी नहराळा—
 नाकून वाले बालचर पसाळा—पक्षियों म्हापडि—छीनाछपटी म्हाट
 मची—ध्वनि हुई ।

भाषार्थ— युद्ध भूमि में भरव आवाज कर-कर के जोर-जोर से हँस रहे हैं ।
 रणचंडी जारों से नृत्य कर रही है । मांसभक्षी नाकून वाले बाल
 चरों और पक्षियों के बीच होने वाली छीनाछपटी की आवाज
 हो रही है ।

विशेष— जोरों से भयंकर रूप में हँसने की ध्वनि के लिये हलहल शब्द
 प्राचीन काव्य में प्रयुक्त हुआ है यथा—

हल हल राज्ञ हसे दसज दस मुख दीपती'

—पद्मविरोधसि पृ ८७

इन्हींसे यहाँ पर भी हलहल शब्द भरवों की हँसी के लिये हो
 प्रयुक्त हुआ है ।

भैरव^१ भूत भवाकक भेळा ।
 ग्रीवा^२ लाघे राते ग्रास^३ ।
 सङ्खड्डीया कसियायन खाफर ।
 उडियण गहकिया भाकास ॥ ६१

अर्थ— भैरव—युद्धप्रिय शिव का रूप भवाकक—मारकाट भेळा—धामिल
 ग्रीवा—गिद्ध लाघे—मिले राते—साथ सङ्खड्डीया—मिलने की ध्वनि
 कसियायन—कात्यायिनी खाफर—मुसलमान उडियण—पक्षी गहकिया—
 आवाज की ।

भावार्थ—युद्ध की उस मार-काट के बीच भैरव और भूत प्रत सभी धामिल
 हो गये । गिद्धों को खाने के लिये बड़ा मांस क लाल-लाल ग्रास प्राप्त
 हुए । कात्यायिनी और मुसलमानों के मिलने की ध्वनि होने लगी ।
 उधर पक्षियों के मिलने की ध्वनि होने लगी और पक्षियों के
 झुंझ के झुंझ भाकास में आवाज करते हुए उड़ने लगे ।

विशेष—कात्यायिनी उष्य कात्यायन ऋषि की पत्नी तथा कट गोत्र से
 उत्पन्न स्त्री के लिये भी प्रयुक्त होता है पर यहाँ देवी के रूपवती
 रूप से ही तात्पर्य है । चौसठ योगिनियों में से १ वीं यागिनी भी
 इसका अर्थ होता है ।

मड़हट मांस लोहि महमहियौ ।
 गोधूला मिळ गमेगमा ।
 करका ऊपरि हूनिया बासू ।
 साकण सावज हेक समा ॥ ६२

साम्बार्थ— मड़हट—रममाण भूमि महमहियौ—कैस एवा गोधूला—मिळ प्रादि पक्षी
 गमेगमा—चारों ओर से करका—हड्डियां हूनिया—भिटे, कोटू—सफ़ेद
 रंग का तथा पीसी चोंच वाला पक्षी विशेष साकण—छाविनी सावज—
 मांसाहारी पशु हेक समा—द्विलिखित कर एक हो गये ।

भाषार्थ—युद्ध के पश्चात् की उस रममाण भूमि में मांस और सोही चारों
 ओर फैल गया । इपर-उपर से आकर मिळ प्रादि पक्षी वहाँ
 शामिल होने लगे । हड्डियों के ढेर पर सफ़ेद रंग और पीसी चोंच
 वाले मांसाहारी पक्षी आ आ कर मिरने लगे । इस बातावरण में
 छाविनी और मांसाहारी पशु एक ही स्थान पर एकत्रित हो गये ।

विशेष—‘गोधूला’ का अर्थ वैसे गोधूसि वेसा से होता है पर इस प्रसंग में
 इसका अर्थ मिळ प्रादि पक्षी ही ठीक बैठता है । ‘सावज’ शब्द
 वैसे सिंह के बच्चे के लिये प्रयुक्त हो जाता है किन्तु यहाँ पर मांसा-
 हारी पशुओं के लिये सामान्य अर्थ में इसका प्रयोग हुआ है ।

चाचर मांगणहार नसाचर ।
 चतुर प्रेत घवे निरवाण ।
 सकति समळि सिद्धि प्रीघणि ।
 रतने मोकळिया भाराण ॥ ६३

मन्थार्थ— चाचर—मुठस्वस मांगणहार—याचक नसाचर—नासाचर, बोंब से जाने वाले घवे—ह दिया निरवाण—निर्वाण सकति—सक्ति, रतनसिंह समळि—भीम प्रीघणि—पिछनी मोकळिया—मुक्त भाराण—मुड ।

भाषार्थ— मुठस्वस में निर्वाण के महापर्व पर चतुर रतनसिंह ने प्रेत पिछनी भीम शक्ति और बोंब से मांस भक्षण करने वाले पक्षी प्राणि माचकों को तृप्त करने के लिये बुलाया ।

विशेष— 'मांगणहार' का अर्थ मांगने वाले से है जिसका रूप आधुनिक राजस्थानी में 'मांगणियार' प्रचलित है । इसका साधारणतया अर्थ याचक से है पर डोलियों की एक जाति विद्यमान का नाम भी मांगणियार है । विवाह के अवसर पर जिस प्रकार याचक लोगों को सतुष्ट किया जाता है, उसी प्रकार इस मुठ रूपी विवाह के अवसर पर मांसाहारी माचकों को रतनसिंह ने बुलाया ।

सकसट घट सासावट सळसट^१ ।
 गजगति वर कीषी गजगाह^२ ।
 रातल सावज ध्रियिया^३ रतने ।
 पूजधियी पळ प्रधळ प्रवाह ॥ ६४

सम्पार्प—सकसट—घुड़ घट—मेवा सासावट—बड़ा डेर, सळसट—संहार
 गजगति—गजगामिनी वर—पति कीषी—किया गजगाह—बोझा
 रातल—रात बीच बासा मांसाहारी पखा सावज—मांसाहार पशु, प्रधिया—
 तुष्ट कर दिया पूजधियो—पूज किया पळ—मांस प्रधळ—बहुत
 प्रवाह—पर्व बान ।

भावार्थ—सना से युद्ध कर के घोर योद्धाओं के संहार से साधों का बहुत बड़ा
 डर लगा वर उस गजगामिनी ने योद्धा रतनसिंह को वर के रूप में
 प्राप्त किया । रतनसिंह ने इस अव्युक्त विवाह के पर्व पर मांसाहारी
 पशुओं और सास बोंब वासे पक्षियों को मांस से नूत तुष्ट किया ।

विशेष—प्रथम पवित्र में प्रयुक्त 'सासावट' शब्द का अर्थ स्पष्ट नहीं है । मुह
 नात मणसी री स्यात प ५६ (सं रामवर्ष आशोपा) पर तापोटा
 दाद तामाव धादि के बीच की ऊँची जगह (जो टापू की तरह होती
 है) के लिये प्रयुक्त हुआ है उषी के आधार पर हमने 'सासावट' का
 अर्थ यहाँ किया है ।

राज करे सुरधानक रतनी ।
 जामल आप कनी' जगदीस ।
 हलिया पलवर' कहता हुवता ।
 ऊगसतै देता भासीस ॥ ६५

शब्दार्थ— सुरधानक—स्वयं रतनी—रत्नसिंह जामल—आप कनी—पाद इमिया—
 चने पलवर—मांसाहारी हुवता—उड़ने का प्रयत्न करते हुए ऊगसतै
 ऊपर उठल हुए ।

भाषार्थ— राठौड़ रत्नसिंह धीरे गति को प्राप्त हो कर भय स्वर्ग में राज्य कर
 रहा है जहाँ वह स्वयं भगवान के साथ निवास कर रहा है । इस
 प्रकार की वाणी बोलते हुए और रत्नसिंह को भाषीय बोलते हुए
 मांसाहारी पक्षी भासमान की ओर ऊपर उठे ।

विशेष— 'जामल' शब्द संस्कृत के 'यामल' शब्द से बना है जिसका अर्थ
 'बोड़ा' या 'साध' होता है ।

रमि भ्रकोळ विचाळी रतनी ।
 आसमभव सतियां भ्रगूठ ।
 भूनर भळहळती भूंभारे ।
 कूतहणी पौहती वेंकूठ ॥ ६६

सन्वार्थ— रमि — खेल कर भ्रकोळ — युद्ध विचाळी — बीच में आसमभव — झगड़ा भ्रगूठ — झग + ठूठ, शरीर त्याग कर भूनर — भुँड भळहळती — बीप्लिशान हो कर भूंभारे — योद्धाओं कूतहणी — योद्धा (विषके हाथ में जाता हो) पौहती — पहुँचा ।

भावार्थ— युद्ध के बीच वीर्यपूर्ण केलि कर के बेह तज कर साथ चलने वाली सतियों के भुम्भ के साथ तथा बोर गति प्राप्त करने वाले योद्धाओं के साथ वह रतनसिंह वेंकूठ में झगड़ा के पास पहुँच गया ।

विशेष— 'सङ्गहणी' तथा 'विजङ्गणी' आदि शब्द सन्त्रधारी योद्धा के लिये प्रयुक्त होते हैं उसी प्रकार 'कूतहणी' शब्द भी भाले धारण करनेवाली योद्धा के लिये यहाँ प्रयुक्त हुआ है ।

चतुर मयण मासती धृताचणि ।
रंभ त्रिसोचन अथ रथ ।
परणी अथ रतनसि पीहते ।
प्रसिद्ध त्रिजग राखी परसिद्ध ॥ ६७

अन्वार्थ—मयण—यवन कामदेव मासती—पूछ मुछा धृताचणि—चूटाची रथ—
रंभा त्रिसोचन—त्रिसोचना अथ—आकाश परणी—धारी की चाल—
है, पीहते—पहुँच कर ।

भावार्थ—आकाश में रथ के अंदर सुखोन्मिष्ट होने वाली चूटाची रंभा और
त्रिसोचना जैसी पूर्ण मुछा अप्सराएँ जो काम की चतुराई में अपूर्व
हैं उनका रतनसिंह ने वहाँ पर पहुँच कर बरण किया और अपनी
क्यायि को तीनों लोकों में फैला दिया ।

विलेप—यहाँ 'तीनों लोकों' से तात्पर्य—पाताललोक मृत्युलोक तथा स्वर्ग
लोक से है । प्रथम पक्ष में प्रमुख 'मासती' शब्द का अर्थ काम की
मस्ती में भ्रमती हुई, से जी किया जा सकता है ।

बळमद्द्रु पहिंसाव बभीपण ।
 रतनौ रूपमांगद भमरेस ।
 मांभी हतौ भीष कुळ मळण ।
 सहकारी जुहिळळ सारीस ॥ ६८

संभाव— बळमद्द्रु—बळमद्द्रु ध्रु—ध्रुव पहिंसाव—प्रह्लाव बभीपण—विभीषण
 रूपमांगद—रूपमांगद भमरेस—इन्द्र मांभी—मुखिया हतौ—या भीष—
 बोझा कुळ मळण—कुल में बंधे जुहिळळ—जुधिष्ठिर, सारीस—समान ।

भावार्थ— वह राठीक रतनसिंह बसवेव ध्रुव प्रह्लाव विभीषण रूपमांगद
 और राजा इन्द्र के गुणों वाला था । अपने कुल में श्रेष्ठ वह मुखिया
 जुधिष्ठिर के समान सत्य का सहायक था ।

बिरोध— यहाँ कवि ने कई महापुरुषों तथा देवताओं के समान रतनसिंह को
 बताया है । इससे तात्पर्य केवल इतना ही है कि उसमें इन महा
 पुरुषों के से गुण थे ।

परहर नाग तणी पुर नरपुर ।
जमपुर पर सु गयण जुवाण ।
अबचळ गिरतरु सुरतरु ऊपरि ।
विष बसियो बँकूठ विमाण ॥ ६६

भावार्थ— परहर—त्याग कर, नाग ठणी पुर—नागलोक जमपुर—जमपुर नवण—
धाकाध जुवाण—जवान अबचळ—अबिचल गिरतरु—जम्बून सुरतरु—
कल्पवृक्ष ऊपरि—ऊपर विष—वीष में बसियो—बसा विमाण—
विमान ।

भावार्थ— मुंबा रतनसिंह का विमान नागलोक भूतल्लोक और जमल्लोक को
त्याग कर धाकाध में जम्बून वृक्षों से श्रेष्ठ कल्पवृक्ष को भी पीछे
रख कर बँकूठ में आकर बसा ।

विशेष— 'अबचळ' का तात्पर्य पर्वत से भी होता है क्योंकि पर्वत एक स्थान
पर स्थिर रहता है । गिरतरु के पहिले यह शम्भू धाम से मनयागिर
पर्वत के विद्यपण ने रूप में माना जा सकता है ।

इन्द्रपुर ब्रह्मपुर नागपुर शिवपुर ।
 परमपुर साईं ऊपरि पार ।
 राजा सरग सातमी रतनी ।
 मिळियौ जोत सरूप मन्धार ॥ ७०

अन्वयार्थ— परमपुर—विष्णुलोक साईं—तक ऊपरि—ऊपर पार—प्राये सरग—
 स्वर्ग मिळियो—मिथ पया नीन हो गया जोत सरूप—ज्योतिस्वरूप ब्रह्म
 मन्धार—में ।

भावार्थ— इन्द्रलोक ब्रह्मलोक नागलोक शिवलोक विष्णुलोक से भी ऊपर
 तक पहुँच कर सातवें स्वर्ग में राजा रतनसिंह परम ब्रह्म में नीन
 हो गया ।

विशेष— युद्ध में वीर गति प्राप्त करने वाले योद्धाओं को भक्षण-भक्षण महत्त्व
 देने की परिपाटी राजस्थानी वीर वाक्य में है । इसलिये किसी
 योद्धा को सतीपुर में किसी को अम्बरालोक में किसी को बँकुठ में
 स्थान दिया है पर जिस योद्धा को सर्वोपरि महत्त्व दिया है उसे
 ज्योतिस्वरूप ब्रह्म में लीन कर दिया है । उदाहरणार्थ—हरनाथसिंह
 का पुत्र कुसाससिंह (भासबा) वीर रिया ठाकुर सेरसिंह के बीच
 युद्ध हुआ दोनों वीरगति को प्राप्त हुए पर सेरसिंह अपनी बचन
 बढता के समय मरा था इसलिये कवि ने दोनों का वर्णन निम्न
 प्रकार से किया है—

हृष्ट रो सती संन सतीपुर हानिबो
 माहिबनी सेर नम जोत माही ।

रयणि भुजावळ आफळ रतनी ।
 सारी चढ़ि नीवड़ असमाण ।
 जामण मरण तणी सगि चिहुं जुग ।
 भागी फेरी कविले भाण ॥ ७१

सम्यार्थ— रयणि—पूखी पर, भुजावळ—बाहुबल आच्छ—मुठ कर के रतनी—
 रतनसिंह सारां चढ़ि—घातों के आघात भेज कर, नीवड़—निवृत्ति प्राप्त
 कर क असमाण—ब्रह्मांड जामण—जगम मरण—मृत्यु, सगि चिहुं जुग—
 ओ चारों युगों में सगा हुआ है भागी फेरी—वैसार में आशामन का चक्र
 समाप्त हो गया कविले—कविवर ज्ञान मोघ ।

भावार्थ— पूरवा पर अपने बाहुबल से मुठ कर के तथा घातों के प्रहार के द्वारा
 हम जीवन से मुक्ति प्राप्त कर चारों युगों के आवागमन के चक्र
 को नष्ट कर क वह ब्रह्मांड में मोघ का प्राप्त हो गया ।

विशेष— राजस्थानी में आकाम का पर्यायवाची 'ब्रह्मांड' भी है इसलिये कवि
 ने ब्रह्मांड के लिये असमाण' शब्द का प्रयोग दूसरी पंक्ति में किया
 है । चौदह सोह के समूह को ब्रह्मांड कहते हैं और वे चौदह सोह
 गूय (आकाश) में ही हैं । 'चारों युगों' से यही तात्पर्य सतयुग
 आपर बना धीर कमियुग से है ।

खाफर घड सु साहे सांडी ।
 रावा चाड कनयजे राव ।
 रिणि चडि अचळ भर दू रतनी ।
 जुग जासी पिण नांम न जाय ॥ ७२

सम्बार्थ— खाफर—मुसलमान बड़—सेना साहे—मारकर रावा चाड—रावों की
 मदद करने वाला कनयजे राव—राठीड़ रिणि—पुढ अचळ—स्त्रि
 इ—अब जुम—जुम जासी—जायेगे पिण—परन्तु ।

भावार्थ—मुसलमानों की सेना का अपने साहे से संहार करने वाला रावों की
 मदद करने में समय राठीड़ राव एतनसिह यह युद्ध कर के सुमेर
 पर्वत तथा जुम के समान अपनी कीर्ति को अचल कर गया । कई
 जुम पृथ्वी पर खाफर चले जायेंगे पर उसका नाम इस ससार से
 कमी नहीं जायेगा ।

विशेष—प्राचीन राजस्थानी काव्य में 'चाड' शब्द बाहि बाहि की पुकार
 धार्तनाद रखा चाह किपति जुगली करने वाला आदि के लिये
 भी प्रयुक्त हुआ है पर यहाँ मदद प्रणवा रखा करने वाले से
 अर्थ है ।

इति रतनसी जीवा अन्वयत री बेति संपुरख ।

परिशिष्ट

- १— एडोल्फ एन्गेलस की वेबि
- २— एडोल्फ एन्गेलस सम्बन्धी गीत
- ३— एन्गेलसकी बीट-रहात्मक वेबि साहित्य
- ४— वेबि साहित्य की सूची
- ५— एन्गेलसकी सम्बन्धी कोश के सम्बन्ध में
- ६— शोध प्रकाशक-परिचय

राठौह रसनसिंघ री बेलि

भुप्रसन होय छांमण सारखा किमळ सर पासार बी नमण ।
 कळिबुग रसमांनव राव कमळज राजा पाछाणीसि रमण ॥
 मांति घनांमति देख घनांगी भणिली मन गुण गुजस मधू ।
 रिण काजर परणीव रसनी तूव बचाणू केम तणू ॥
 पवित्र प्रदाय रसनसि पोहूकर मन निरमळ गंयानळ केम ।
 तर नाईत मरिह मरेहण निष्कळ निमुट निपाप निगेम ॥
 कावळ कळ हुता कुमारी पर वर हांडी मीर पड ।
 समहर साठीचीं सारीसो वर कोह न लई पाप पड ॥
 बोयणपुरी मयण तण बोवण वर प्रापत पहि पुरत बैस ।
 परणै बिक्री बही तै परखण नव खंड हिंदु पुरक मरेम ॥
 रोस कसीय कुमती रमती चूंवर्त मदन महारत बीड ।
 हार्म वड मीळांत हुवाए, रिण पासार करि मेवर रीड ॥
 प्रसम प्रस कांमिसे प्रवर्त पित अकबर वड बैस बई ।
 मर उवभाव बिरहु बहमाती कांम बरेवा कायंग खई ॥
 हमर गति नमर कति बहुसति बूबट बाट एवे वस बैर ।
 कांदि अप खेहोडवर, अकबर वड पाबी अमर ॥
 समन कळइ दिनी बिहू तिलीयो आसम वड बैके असमान ।
 बीवपणी अमर विसारे, कियिनी जियी हाबीकांन ॥
 हुम हयकंप कंयें मन हाजन उग्रक शर्मक चर्मक उग्र ।
 मीर वडा कुमारी माई धणपरखी लधीयी अमुर ॥
 बुडखण बोइरा नांमा बोडी मारि नबी निवर्तटी नाह ।
 बाने कांम हयन काफरवड बीरति सिरबीयी बीमाह ॥
 पासाबुव अजीपुर पाबी कुम सहु बोवति पुपाबुई ।
 लधियी हाजन मीही पाडी अकबर पीव सजीन हुई ॥
 डोहळी मीर पडा नवबर, बजिदि नर हैमर कर नम ।
 आऊनति हिंदुपां ऊपरि वसहूंसि नवसहूंसत बैस ॥

ਵਡਪਤਿ ਕੋਹੁ ਨ ਭੂਖੀ ਧਰਬਲਿ ਮਿਰਦਲੀਯਾ ਮਾਠ ਖੋਲ੍ਹ ਨਰ ।
 ਕਰਿ ਛਕਾਇ ਮਿਸਕਯਾ ਕਹਿਯੋ ਰਾਮ ਰਾਜੇ ਕਰਿ ਲਾਹੀਓ ਧਰ ॥
 ਸਮਿ ਧਾਤਕ ਸਿਮ ਕਪੁ ਸਨਾਹੀ ਧਾਮੁਕਾਏ ਧਾਮਰਏ ਧੰਧ ।
 ਪਾਰੰਗ ਮੀਰ ਖੜਾ ਧੁੜਿ-ਪਾਕਰ ਭੋਭੀ ਨੂੰ ਰਖਿਯੋ ਰਿਯੁ ਭੰਧ ॥
 ਸਰਸਿ ਬਝਾ ਬਝ ਏਕੁ ਧਾਰਿਕਾ ਧਾਬਰ-ਧਰ ਧਨਕਾ-ਧਰ ਭੇਧ ।
 ਧਨਕੁ ਧੰਧਾਰਿ ਨਾਰਿ ਧਰਮੇਰੀ ਧਾਭੀ ਏ ਧਾਇਓ ਧੜ ਭੇਧ ॥
 ਧਾਭ ਧਾਭਾਭ ਨਾਮਠ ਬਡਪਤਿ ਧਾਭਪਿਧਾ ਧਰਪੁਝ ਧਨਕਾਧ ।
 ਧੋਭ ਧਈ ਕਰਿ ਧੀਭ ਧੋਭਈ ਧੂਧੀ ਧਾਮੀ ਮੀਰ ਧੜਾਧ ॥
 ਧੜ ਧਿਰਧੁ ਨਾਭੇ ਧੜ ਧੜਈ ਧਿਰਧਰਧਿ ਪੁਰਧਿ ਧਿਪਰਧਿ ਧੇਧ ।
 ਧਾਭੀ ਧਾਭੀ ਸਮਧ ਧੋਭਈ ਧੀਭਾਧਾ ਧੜ ਧੀਰਧ ਧੇਧ ॥
 ਧਿਰਧੀਧਾਰ ਧਮਾਰ ਧਿਧਾਧਾਧਿ ਧਿਧੰਧਧਿ ਧੀਧਾ ਧਰਧ ਧੁਧਾਧ ।
 ਧਿਧਕਧਾ ਧੇਧ ਧਧਧਾਧਾ ਧੁਧਿਧਧ ਧਾਧ ਧਨਧ ਧੇਧਾਧ ॥
 ਧਿਧਧ ਧਈ ਨਧ ਧੁਧ ਧਧਾਰੇ ਧੁਧ ਮਧਧਾ ਧਾਧਾ ਧਾਧੀਧ ।
 ਧਾਧਰ ਧੀਧ ਧਾਧਰਾ ਧਧਿਧਾ ਧੇਧਾਰਧ ਧਧਰਿ ਧੰਧ ਧੀਧ ॥
 ਧਰਿ ਧੜ ਧੂਧ ਧਧਾਧਧ ਧਾਧਧ ਧੀਧੰਧ ਧੂਧ ਧਧੀ ਧਿਧਧਾਰਿ ।
 ਧੁਧ ਕਧਾਧ ਧਰੀ ਧਧਧੀਧੀ ਮਧਧਿ ਧੁਰਧ ਧਹਿ ਧਧਿਧ ਧੁਧਾਰਿ ॥
 ਧਿਧਧ ਧਧਧ ਧਧ ਮਧਧ ਧਧਧ ਧਿਧ ਧਨੁਧ ਧਧਨ ਧਰਧਧ ਧਧਧ ।
 ਕਪੁ ਧਿਧਾ ਧੀ ਧਧਰ ਧਧਾ ਧਿਧ ਧੜ ਧਧ ਧਿਧ ਕਪੁ ॥
 ਧਧ ਧਿਧ ਧਾਧ ਮਧੁਰਧਿ ਧਧਰਿ ਧਧਧ ਮਧਧ ਧਧ ਧੁਧਧ ਧੀਧ ।
 ਮੀਰਧ ਧੜ ਧਰਧਧ ਧੀਧਾਰੀ ਧਾਧ ਧਧਧ ਧਾਧਿਧੀ ਮੀਧ ॥
 ਧਧਧਰ ਧੇਧ ਮਧੰ ਧਾਧਾਧੀ ਧਿਧਨ ਧਈ ਧਧਿਧੀ ਧੀਧਾਧ ।
 ਧਿਧਾਧਧ ਧਰਾ ਧਾਧਿਧੀ ਧਰਧੇ ਧਰਾ ਧੀਧ ਧਾਧੀ ਧਧਿਧਾਧ ॥
 ਮਧ ਧਧ ਰਾਧ ਧਧਾ ਮਧ ਮੀਧੀ ਧਧਿ ਮਧਧ ਧਧਿਧੀ ਧੁਰਧਾਧ ।
 ਧਾਧੀ ਮੀਰ ਧਧਾ ਧਧਧੀਧੀ ਧੀਧਧੀਧੀ ਧੇਧਰ ਧੀਧਾਧ ॥
 ਧਾਧਰ ਧੀਰ ਧਾਧਈ ਧਾਧਨ ਧਾਧਧ ਧਾਧਧ ਧੁਧਧਧ ।
 ਧਾਧਰ ਧੜ ਧਾਧੀ ਧੀਧਾਧਧ ਧਧਧ ਧਧਾਧਾ ਧਧ ਰਧ ॥
 ਧਾਧ ਧਾਧ ਧੁਧਧ ਧਾਧਧਰ ਧਧ ਧਾਧਈ ਧਧਿਧਾਧ ਧੀਧ ।
 ਧਰ ਧਧ ਧਧਿ ਧਾਧੀ ਧਿਧਕਧਾ ਮਧਧਾ ਧਧੀਧ ਧਧੀਧ ਮੀਧ ॥
 ਧੀਰ ਧਧਰ ਧਾਧਰ ਧਧਾਧਧ ਧਾਧੁ ਧਿਧਧ ਧਧਾਧ ਕਰਿ ।
 ਧਿਧ ਕਧਿ ਧਰਿਧਧ ਧਧੀ ਧੀਧਰੇ ਧਾਧੇ ਧੂਧੀ ਧੀਧਧਰਿ ॥

ਮਧਯੁ ਕਟਾਖ਼ ਬਾਂਸੁ ਮੀਝਨੀ ਕਸਿ ਬਿਨੁ ਦਿਸ ਖੇਰੀ ਕਟਾਹੁ ।
 ਠਠ ਰਘੁ ਕਰ ਵਰਯੁ ਧਾਬੀ ਧੂਮਰ ਕੀਰਾ ਮੀਰ ਬਝਾਹੁ ॥
 ਮੋਹ ਬਥ ਯੋਧਿ ਸੇਹੁਰਾ ਕੀਮਯੁ ਕਰ ਰੰਧਰ ਮਾਝੇ ਕਿਰਮਾਝ ।
 ਹੁਕੀ ਭਾਜ ਬੋਧਿ ਝਲਕਟੀ ਠਾਰਯੁ ਚੰਨਾਰਯੁ ਰਿਯੁਤਾਝ ॥
 ਫੁਟਿ ਧੜਾ ਹੁੰਦੀ ਬਜਬੰਦੀ ਧਾਰਤਿ ਧਰਿ ਗਤਿ ਧੰਧ ਧਰਮ ।
 ਪਾਟ ਧਧੋਰ ਰੰਯੁ ਪਰਯੁਕਾ ਭੰਬਰਿ ਧੂਪਿ ਧਧੇ ਧਰਮ ॥
 ਰਾਧਤ ਬੀਭ ਮਰਿਕ ਰਠਮਈ ਧੋਰਤਿ ਧੀਰਧੀ ਬੀਭ ਬਥ ।
 ਮੀਫ਼ ਧੁਗਟ ਧਿਰ ਧੋਧ ਮਾਧਿਧੀ ਸਾਗੁ ਠਠਿਧੀ ਧਮਿਧਯ ॥
 ਧਧ ਮਝ ਧਾਯੁ ਹੁੰਦੀ ਬਧਬੰਦੀ ਧੂਧਿ ਧਧ ਧਾਧ ਧੰਧਾਰ ਧਰਮ ।
 ਧਾਠੀ ਧੋਟ ਧੁਕਾਧੀ ਧਮਧਧ ਧਿਧਿਧੀ ਧਯੁਧਰ ਧਧਯੁ ਧਧੀ ॥
 ਧੁੰਧਰਯੁ ਧੀਧ ਧੀਧ ਧੀਧ ਧਿਧਿਧਿ ਧਧਧਰ ਧੀਧਧ ਧਿਧਿਧ ਧਧਾਧੁ ।
 ਧਧੁ ਧਧੀ ਧਧ ਸਾਧਧੀ ਰਧਨੀ ਧਿਧਿਧੀ ਧੀਧ ਧਧੀ ਰਿਧਿ ਧਾਧੁ ॥
 ਧਧ ਧਧਧਧ ਧਰਮਿ ਧੂਧਿ ਸਾਧਨ ਧਧਿ ਕਰ ਸੋਧੁ ਧਧੇ ਧ ਧੀਧ ।
 ਧੀਰਧ ਰਧਯੁ ਧਧੀ ਰਿਧਿ ਕਧ ਧਧਾ ਧੂਧਿ ਕਾਰਧੁ ਧਾਧੀਧ ॥
 ਧਧਿਧਯੁ ਧਾਧ ਧਾਧਧੇ ਧਾਧੀ ਧਧ ਧਧ ਧਧ ਧਾਧਧੀ ਧਧੀਧ ।
 ਧਧਧੇ ਧਧੇ ਧਧਧੇ ਧਾਧੇ ਧਧਾਧਿਧੀ ਰਧਨਧੀ ਧੀਧ ॥
 ਧਧਯੁ ਧਧਧ ਰਧਧ ਧਧ ਧਧਧਧ ਰਾਧ ਧਧੀ ਧਧ ਧੀਧ ਰਧੀ ।
 ਧਧ ਧਾਰਧੀ ਧਧੀ ਧਾਧਾ ਧਧਧਧੀ ਕਿਰਮਾਧ ਧਧੀ ॥
 ਧਧਧ ਕਰ ਧਧਧਾ ਧਧੀ ਧਾਧਧ ਰਧਨੀ ਧਾਧ ਧਧੀ ।
 ਧਧਧ ਧਾਧਧੀ ਧਾਧਧੀ ਧਧੀ, ਧਧ ਧਧਧ ਧੀਧਾਧੁ ਧਧੀ ॥
 ਧਿਧਿ ਰਧ ਧੂਧ ਧਧਾ ਨਧ ਧਧ ਧਿਧਿ ਧਧ ਧਾਧ ਧੂਧਿ ਧਧਧੀ ।
 ਧਿਧਾਧਯੁ ਧਿਧੀਧ ਧੀਧੀ ਧੂਧਿ ਧਧਿ ਧਧਧ ਧੀਧ ਧਧੀ ॥
 ਧਧ ਧੂਧ ਧਧ ਧੂਧੀਧ ਧੀਧ ਧਧਧ ਧਾਧ ਧਧੀ ਧਾਧੀ ਧਧਧਾਧ ।
 ਸੋਧਤਿ ਧਧਾ ਰਧਨਧੀ ਸਾਧੀ, ਧੂਧਿ ਧਧਧ ਧ ਧੂਧੀ ਧਧਾਧਾ ॥
 ਧੂਧਿ ਧਧਧਧ ਧੀਧ ਧਧਧਧ ਧੀਧ ਧਧੇ ਧਧ ਧਾਧ ਧੂਧੀ ।
 ਧਧਰ ਧਧ ਰਧਨੀ ਧਧੀਧੀ ਧਾਧੀ ਧਧਰ ਧਧ ਧੂਧੀ ॥
 ਧਾਧਿਧ ਧੋਟ ਧਧੀ ਧਿਧਧਾਧਿਧ ਧਾਧ ਧੂਧ ਧਿਧਾਧਿ ਧਧੀ ।
 ਧਿਧ ਧਿਧ ਧਧਧਿ ਰਧਨਧੀ ਧੂਧੀ ਧੀਧ ਧਧੀ ਧਿਧ ਧਧੀ ॥
 ਧੀਧ ਧਧਧਿ ਧਿਧਧੀ ਧਿ ਧੀਧੀ ਧੀਧ ਰਧਨਧੀ ਧੀਧ ਕਰ ।
 ਧਧਧੀ ਧੂਧੀ ਧੀ ਧੂਧੀ ਧੀਧ ਧਿਧੀ ਧੂਧਾਧ ਧਧੀ ॥

नाहू विधुह रतमसा माई सभि मारग रिए बंध खरी ।
 नाबल खेरी बड़ा कावनी इठिमन परली सूर इरी ॥
 बमबक धोम होम बारा रन पुरि मिहूर रहिर परनाळ ।
 बिपरति बति रतनी अठबानी बिहूँ बड़ा पगली बिकराळ ॥
 मास सभा मटतीस भाजीजे भरपुङ्ग बाय निहाइ धरै ।
 मीरोहर कर फाट बूँवरिक हुस हापळ बिहूँ भगति हुबै ॥
 बाई हाय हुबै हयबाइ धांक धली सिर पुटी धंदि ।
 बीरणि बीर बिन्हे समबाडे बूँ भिया छारे रिए बंधि ॥
 पुन पारबि रतनी बोधा रवि काळा बाट बलावत केव ।
 आपर बड़ रतनी खेजेबो बिजड़े बगना मिळिया केव ॥
 दुन हार धवार सुरंगम पडुटति मांय धर्मन पड़ी ।
 कमबळ रतनी स्यू बिपनामणि बाबरि बबरन पक्षि बड़ी ॥
 बोर्न धवळ सवळ बळ भूप बळ बीव बीय मुख बाणि बलाखि ।
 रनि कवि सेव रतन स्यू रमतां सांभ बड़ा ननिबो सुरठांणि ॥
 रिणवट पाव खत्रीवट रतनी बाए मनाबे मीर पड़ाइ ।
 मोहां लिये तोड़िया माई बांधू बाधख कसण बड़ाइ ॥
 बार सनाहु प्रसिद्ध अठटिया नांभी सिहूरी मुख तारि ।
 भिड़ मदन बहु बिरह भाविबो रतनी बांधूई भरतारि ॥
 एक यज हय बड़ म्पटी रतनी बाबर तुं बिठ बूँदे बनि ।
 आपर असुरि धरु बबरिया खिर सिचोळ तंबळ रनि ॥
 रनि रस जकस सति बति रतनी बंध कय बंध पुसाबुधो ।
 खडबिहुड हुपी खेजेबी हुनर पड़ा लयलीन हुबो ॥
 बाब गूली छारा मति कांमति बिछवारी निज बीच वर ।
 हुळिये रयण कोलिये बोर्न मोह ठणा बानी सहर ।
 भांम बिजळ लिया मन मेळ बटि पटि घाउप बिपन बड़ी ।
 रंग पजग पीठियो रतनी बबरन खग जुमारि बड़ी ॥
 प्रीतम मीर तली बड पीणुक बबक बिचन तली बीमाइ ।
 रहियी निनी खन्बहण रतनी अस्य मिबर रिए बंधरी माइ ॥
 रफि बक परगिनी रतनी बड भड ऊरि तुट बूंधी
 हाट करन योगावि हुनरे, हाय मेळाने मुख स हुपी ॥

चार्ता गई बरी बिणु सोमस्य बिणु चरणी पाखर बिग श्रीर ।
 मीर बचा टोङ्गबिस मुहियङ्ग मसि मलि हूँ मासिबिस डंड मीर ॥
 हाफा मीर बड्डहु पुन हड्डहु रिणु चार्मड मणु मेर रबी ।
 पळवर महाराठो पैबाळो माचि भङ्गापङ्कि भाट मची ॥
 मरब भूत भवाकक भळा श्रीनां माये राते प्राप्त ।
 बड्डबडीया कतिमायन बापर सविणु बहुनिय भावास ॥
 मङ्गहुट मांय मोहि महमहिमो गोपूज्य मिळ समेतवा ।
 कर्का ठपरि हूबिया कोणु सावरण सावज डङ्ग ममा ॥
 बाबर मांयसुहार नसावर बनुर प्रेत प्रबे निरबाण ।
 सकृति समझि सिद्धि श्रीघणि रतन मोकडिया धाराया ॥
 बड्डबड बट माकाबट बड्डबट पञ्चपति कर बीषो पञ्चगाह ।
 रातल सावज भविवा रतन पुञ्चबिबी पळ प्रचळ प्रबाह ॥
 रात्र करै मुरबानक रतनी जामल भाप बनी जपदीन ।
 हनिवा पमवर बहता हुबता ऊगवनी देता घासीन ॥
 रनि मळोळ बिबाळै रतनी घातमयब सतिपां बबूठ ।
 मुरर मळइडरै मूंमारे मूंतहणी पीहसी बड्ड ॥
 बनुर मयण माळगी प्रसाधति रैन निमोचन धर रब ।
 परणी घळ रतनसि पीडत प्रणिङ्ग निजग राणी परनिङ्ग ॥
 बळमड हू पहिलाव बबीपणु रानी रपमापड धमरम ।
 मामी हुनी मोच बुळ मडग सङ्गकारी पुडिळ सागीन ॥
 पराडर नाम रानी पुर मरपुर जमपुर पर गुयमाण पुसाण ।
 घबबळ मिरवळ मुरतळ ऊपरि बिब बसिबी बेरुठ विमाण ॥
 हङ्गपुर बङ्गपुर माणपुर निरपुर परमपुर ताई ऊपरि वार ।
 रात्रा सरब मातम रतनी मिळियो धान जण्य जभाण ॥
 रयणि मुखाबळ धाडळ रतनी नारां बडि नीबड धयमाण ।
 जामग मरग रानी समि चिनु पुन माजी पैगी बडिरी धान ॥
 बापर बड मु गाहे मोरो रावां बाड कवज राब ।
 रिणि बडि घबळ मेर दू रतनी मुद जर्षि पिरु मांय न भाय ॥

3 3 3 3 3

→

3 3 3 3 3

साहूँ घने बढ़ते सीढ़ी
क्रम बाहूँ पुहती कुसल ॥ १
साग झळी^१ माथे सीमावत
ते भवाहूँ निभय^२ तण
बाहूँ समन^३ सुहृद बड़ाहूँ
रायपुर^४ छाँडीयो रण ॥ २
सीढ़ी सन^५ सामर्थ^६ रतनसी
बोमकि मूँ बीठी सकस^७ ।
मसीये साँझन जका केसवी
ऊवरीय गिणीयी भजस^८ ॥ ३

गीत

रावतवट तणे भरोसे रतन
इम कहीयो मुरभरा भणी^१
बढ़ भापणौ धरा छळ^२ धारा
धर^३ नही ताय किमा भणी ॥ १
साप्पर^४ बडा सिरिस सेवेये
भट भाफळीयो लोह बने
धरती तिका रमण बजियापी^५
तिका न छाँडी कमतणे ॥ २
धरती नीयम बणी आभाहर^६
बड रावत नहु गयी बिबेस
जिण जीपनौ रमण सर मायक
नभसहसी^७ तिण रहीयी नेस^८ ॥ ३

मुमट मीबल योडा का नाम बुधमर्षी बीबफर्षी का पुत्र^१ निर्बन्ध
^२ १ रावपुर का शासक ^३ धनु ^४ मारते मुड में बोझा ^५ नाम
बडा गर्व बाधियल ^६ सेना ^७ मुड तलवारों से पृष्ठ करे
^८ मुमलमान गिर पर ^९ राठीड़ मुड किया ^{१०} रास्त्र रतन-
सिंह ^{११} बाधियार में की ^{१२} राव बोधा का बंसज ^{१३} पैदा हुआ
^{१४} राठीड़ ^{१५} स्थान ।

गीत

जिके काबिज सुपह जातिवस भमजडा^१
 पू जिसा भडग मै सेर जेह बेघड़ा^२
 कसे भूषाण केकाण जेह वकड़ा
 साग^३ ग्रहे रतनसी दुवारि मुगला लड़ा ॥ १
 बाहि कोवड^४ बरियाम बहुत ये बला
 ऊलटै भसल बज^५ बालीया भामला
 नवाकोटी^६ गढ़ा रयण राखण कळा^७
 ऊठि खेमाज रा भमग बाचापळा^८ ॥ २
 साग ऊलागीया^९ रीठ^{१०} माठी सळ^{११}
 बाहती सार बहमंड सगि बिलुफळ^{१२}
 भड़ा पतिसाह री बीव रतनो बळ^{१३}
 ऊबहर^{१४} तिमक सुरभाज गौ^{१५} बाफळे^{१६} ॥ ३

गीत तोरिखी

सिंघडी पारकर सांभा^१ प्रसिद्ध समझी पार ।
 रूपक देस बिदेस रतना बाचीये बडवार^२ ॥ १
 पांगुरण^३ जिण बड पान पहरे भूपि^४ राबे धान ।
 भीतड़ा तिण भोम भाबे रतनसी राबान ॥ २
 गुजरात पहु ऊतराध पुरब निरत दक्षिण नरेस ।
 निज कीरती खेमाळ^५ मंदन बापरी^६ बड देस ॥ ३

गीत

सुरसाणी भड़ा सरस श्रीमावत^१
 सड तिण रयण बई नौसारि

भमजडा काबिज^१ २बेघड़ा ३सुपह ४मुगला ५बला ६नवाकोटी ७कळा ८बाचापळा ९ऊलागीया १०रीठ ११माठी १२बिलुफळ १३बळ १४ऊबहर १५गौ १६बाफळे
 १भोड़ा २मारबाड ३गीति ४बुड ५तमबार ६नवी कर के ७पुड
 ८दुस्मनों ९र १०प्रति प्रमथ ११ऊला का बपज १२बया १३पुड कर के
 १४तरफ १५परा १६बडे भीड़ों पर १७बरा १८तमबार १९मंजराय
 २०बीवराज का पुत्र २१पत्नी २२मुसगामाजी बी २३सेना २४बीवराज
 का पुत्र ।

अण विहीया^१ गढ न बीर्य ऊदा
 दूरे बीषा धरम दुम्मारि ॥ १
 ईसर करण बोलती अणळा^२
 बीरत तये गया वहुवाट
 रोद्र^३ पडा साहगो^४ रतनसी
 मिळीयो घाबे मोह मराट^५ ॥ २
 जम ऊजळी करे^६ जैतारण
 सिर सूं दीषी खेम सुजाय
 ऊमो मेळे दुख^७ आपरी
 जैमल ती बिम रयण न जाय^८ ॥ ३

गीत

रिण विहीयो^१ हेन रतनसी रुझी
 दूमां वळ^२ हि न भायी वाय
 भुगसे डडीयो^३ राय मासवे
 रावत सगळा^४ डडीया राय ॥ १
 पाछो भाषी खूणे पत्नी
 दोली हरा न दीषी दीड
 रिणमन खूडा बीरम रावत
 रतन मरण डडीया राटीड ॥ २
 लाड राय मूछी लीबावत
 हिव मागि लखूटसी हीया
 गरय^५ टीक सीया गांजावत^६
 बसभज हुता तिसा बीया ॥ ३

बिना मुख विष येवतिपा राय दुपा के वयाज^१ टडा वल रितापो में
 भुमसमान^२ नापने प्रवह तावतवह दुनिया में उज्जय बीनि फेला
 कर^३ दुर्ग जयमल येवतिपा^४ यत्र गीत बहि मे वलनिह वे येवतिपा
 पाडापो के बड क वनामे के सिण निगा दे । मुख मे वाम घापा
 मुख दहिठ विषा गमी वा^५ इध्व^६ राय पोपा वा वंगज ।

धीत

पुरिसाठ नगर वन ऋद्धीया
 पिडि भूहि वर ए वेळिता न्याळ
 साळ्ळां मे हसति समपीया^१
 सीह सलूकी^२ खेम सुभाऊ ॥ १
 तनि आफरी न ऋद्धीयौ मीयतनि
 घौहच अगधि सणै ऊनमान
 केसरि उदकरण कळोघर^३
 खाभे^४ हसति न बायो^५ खान ॥ २
 नोस वण हरानी बबनीप मुञ्ज
 विठण^६ कुवारा पडा वरै
 मगळ मयद मुरझीये^७ पचमुक्त^८
 कमधज मह क्यूं गरब करै ॥ ३
 भायविमो न क्यूं आलीज
 उगम जगै रयण^९ अणमिद^{१०}
 गोरी राव मशोमति गिमीये^{११}
 मस्तुप^{१२} माक राव मयद^{१३} ॥ ४



सीव दत्तवि^१ ऐना धनराय मुनि^२ राव ऊश बा बंधाज^३ मा कर
 वृष्ट हवा दुड करणे के तिये^४ मारा मिह राटोट^५ मर्ष
^६ दस्त हवा^७ मुयो^८ य तरु^९ रतननिह धनिघ^{१०} निगम वया
^{११} धरट कर^{१२} मिह ।

राजस्थानी वीररसात्मक वेलि साहित्य

प्र० नरेन्द्र मान्यक

राजस्थानी वेलि साहित्य प्रचानत तीन बाउषों में हा कर बहा है—बारणी वेलि साहित्य जैन वेलि साहित्य और लीकिक वेलि साहित्य । बारणी वेलि साहित्य क दो रूप हैं—ऐतिहासिक और धार्मिक-पीठणिक । जैन वेलि साहित्य के तीन रूप हैं—ऐतिहासिक कथात्मक और उपदेष्टात्मक । लीकिक वेलि साहित्य के भी तीन रूप हैं—ऐतिहासिक जन श्रुतिपरक और नीतिपरक । इनमें वीर रस का परिपाक प्रचानत ऐतिहासिक बारणी वेलि साहित्य में हुषा है । सहायक रस के रूप में वीर रस कनिषय जैन तथा लीकिक वेलि साहित्य में भी मिलता है ।

असीरस के रूप में वीर रस निम्नलिखित वेलिया में धापा है—

रचना	रचनाकार	रचना-संबत
(१) देईराम जैतानत री वेल	अली भाणीत	स १६११ के धामपान
(२) रतनसी जीबाधत री वेल	दुबी बिमराल	स १४४ के धामपान
(३) उरसिध री वेल	रामा साङ्ग	स १६१६ के धामपान
(४) कांदाजी री वेल	बीट्ट मेहा दुमभाणी	स १६२४ के बाह
(५) रामसिध री वेल	गाङ्गू माना	स १६३३ के धामपान
(६) राट्ट रतन री वेल	बन्धाराबाम महङ्ग	स १ ६४ सस के मध्य
(७) मूरसिध री वेल	गाङ्गू भोनी	स १६७२
(८) अमोपसिध री वेल	वाङ्ग वीरमाला	स १७२६ मे दूध
(९) वीर दिन चरिध वेलि	अन उधोऽ	स १८३ के धामपान

महानर रस के रूप में वीर रस निम्नलिखित वेलियों में धापा है—

रचना	रचनाकार	रचना-संबत
(१) रामदेवजी री वेल	मन हज्जी भाटी	१३ बी भाटी का उगापाऽ
(२) रूपादे री वेल	मन हज्जी भाटी	
(३) सोलारे री वेल	—	
(४) रत्नाद री वेल	तीर्थी	१३ बी भाटी का धाम

(५) मधु बाहुबलि बेमि	धातिबास	सं १६२१
(६) क्रिमन त्वमणी री बेमि	राठौड़ पृथ्वीराज	सं १६१७-४४ के मध्य
(७) महादेव पार्वती री बेमि	बाबा निखना	सं १६१०-१७ के मध्य
(८) रघुनाथ चरित्र नव रस बेमि	महेसबास	१८ बी छठी का प्रारंभ
() पीर गुमानमिथ री बेमि	—	१८ बी छठी का अन्त
(१) बाबा गुमान भारती री बेमि	चिमनजी नबिया	१९ बी छठी का उत्तरार्ध

प्रस्तुत निबन्ध में राजस्थानी बीररसात्मक प्रमुख बेमियों का परिचय प्रस्तुत किया जा रहा है—

(१) देवीदास कलावत री बेमि — प्रस्तुत बेमि बगड़ी के सामन्त देवीदास से संबंध रखती है। ये बागपुर नरस राज मानदेव के सेनापति पृथ्वीराज जैतावत के सहोदर कनिष्ठ भ्राता थे। सं १६१६ में इन्होंने बिहारी पठानों का पराजित कर बागौर पर अधिकार किया था। इनका रचमिता बागूठ धली मांछौड़ रोहड़िया बाबा के चारण तथा बादछाहू अन्नवर के समकालीन थे। इनके पिता का नाम आणा था जो जोधपुर के राज मानदेव के हुपा-नाम थे। पाच वर्ष की अवस्था में ही अखा के माता पिता चल बसे। कहा जाता है कि तब मानदेव की राजी आली स्वयंपदे ने इन्हें पाला-पोसा था। मानदेव के पुत्र उदयसिंह इनके हमबाली थे। सन् १६४३ में जोधपुर के तत्कालीन राजा उदयसिंह ने चारणों पर क्राय पर मनसब चारण जाति को बंध निकाला दिया था। इसके प्रतिवादस्वरूप चारणों ने आठव्या ठिकाने में धरना दिया। गृहीतारता देने वालों से मुनह का मान निकालने के लिए उदयसिंह ने अखा का भेजा। अखाजी मुनह कराने की बजाय स्वयं धरने में सम्मिलित हो गए। इस पर उदयसिंह ने इन्हें बहलवाया कि इससे अच्छा तो बटार खाकर मर जाना था। गृहीतारता ऐसा ही किया।

२३ अखा की इस बेमि में देवीदास जैतावत के मुकुट-कीर्तन एवं बीर-व्यक्तित्व की अभिव्यक्ति की गई है। देवीदास ने अपने ज्येष्ठ भ्राता पृथ्वीराज का बचपन से ही के लिए मानदेव के पुत्र बजरामन से साव मिल कर जयमल पर (मेड़ने पर) आक्रमण किया था।^१ वि. स. १६१३ में मानदेव की मृत्यु ने हाजीरा की सहायता देकर इन्नाड़ा गांव के पाग उदयपुर व मठागंगा उदयसिंह बाबादेव के महापुत्रा राज कल्याणमल तथा मेड़ना-अरेठ

दमरी इम्तलिगिन प्रीत धनूय मन्तून तापत्र री बीबादेव, क संपांक १३६ (५) में सुरक्षित है। गणन में इसे बरगन वर्ग ३ अक्ष ४ में प्रकाशित कराया है।

बाबादा जू री पृथ्वीराज गांगिरा

बनुपा ताप तापता बागान ।

दम बजोपर हीवी दहने

१ मानदेव तथा मठागंगा ॥ १२

जयमल की सम्मिलित सेना को भी (बेबीदाम में) पराजित किया था ।^१ बेबीदास का व्यक्तिगत बड़ा जबरबस्त था । कवि ने बार-बार उस 'धनीराज अभिनवा'^२ कहा है । उस देख कर बीतसी का भ्रम हो जाता है । वह बल का गुरु गार पीर देस तथा बर्म का दीपक है । बाइभाही सेना के लिए वह उस सिंह के समान है जिस पर रौद्रकपी पाछर पड़ी हुई है ।^३

(२) रत्नसी श्रीबाबत की बेसि— इसका रचयिता दूसरी विमलम नाम का कोई कवि है । ६६ छन्दों की इस रचना में एक ऐतिहासिक घटना — हाजीरा का पराजित तथा बीतारण पक्ष का वर्णन है । अफ्जार बाइसाहू ने दौरसाहू के तनापति हाजीरा (जिसने अफ्जार पर अधिकार कर रखा था) का बलन करने के लिए एक सभा भेजी । हाजीरा डर कर गुजरान की तरफ भाग गया और जयमल सेना ने बीतारण पर घपना करीबी अधिकार कर लिया । बीतारण की इस सहाई में राठीर रत्नसिंह श्रीबाबत राठीर विजयसिंह बीतसिंहोंन आदि सरकार भारे गये ।^४

बैसिकार ने बीतारण के युद्ध-वर्णन में विपक्षता का बिराज सामान्यक बांभा है । जयमल सेना रपी कुमारी को— जो अपने पूर्ण पीवन पर है— दुष्टिन बना कर तथा राठीर रत्नसिंह श्रीबाबत की पुस्तु बना कर कवि ने पाणिप्रहण सम्कार की समर्पिका का पूर्ण निर्वाह किया है । अन्त में युद्ध कपी काम कीड़ा-रत्न रत्नसिंह मृत्यु का प्राण हो जाता है ।

जयमल सेना की विपक्षता का वर्णन करने हुए कवि ने लिखा है कि यह कामनेप के समान सतबामी है । उसमें बिबाह करने का उत्साह भरा हुआ है । वह नगाटा की ल-गड़ाहट के माप मधमस्त हो जब अपने लगनी है जब उसका पीवन उफाने लगता है—

रास कमीय धुमनी रमनी

बुबनी मदन मद्भाग्य जोछ ।

हामी पड नीमाण हुबाए

रिए पालन कर मैबर गीछ ॥ ६

मिळि बीमिस रंण कम्पाण मेइठै धगू ज बहना बिरद धरा ।

बळ धाडिपी तुमारे बोले बिहू ठाकुरे जैन लग ॥ ११

अनीराज बगड़ी के दूध लस्मापक है । रास विमलम का पीव गया अनीराज का पुत्र बचावए हुआ जिसका बेटा बीता हुआ जिसमें से जैनपण बहमाये ।

बळभाइक मगड मुहारी देवा जोइ म हावे धाडन बरि ।

पागर रीन लयी बलिताही प्रपट पचाइए ठगि परि ॥ १७

इमरी हस्तसिगित प्रति ध ल मा बीकानेर (पद्यांक ६) में है ।

* ओपपुर राज का इतिहास—प्रथम सप्त पीरियसक हीराचर नामा पृ ३२१ २२ ।

हाथी मोड़ों का आह्वान उसकी धुपट का घेरा है। हाथीलां उसके घातक से कांप कर गुमराठ की घोर भाव गया और अपने दूस्तेपन को छिछ न कर सका—

बीरपणी धममेर बिसारे।

लिसियो मिहमीपी हाजीखान ॥ ६

पाणिग्रहण सत्कार की यों विगड़त बैठ कर मुमस सेनाकपी मुबती बिपम यति सं वीतारण की घोर घाई। उसने सोलह स दूने मृगार सवे। तीक्ष्ण घालों की घालो ही उनके नासून से घोर ठेक कमजमाते हुए कुत ही कटाख वे। दुबमपी की सेना को नष्ट करने वाले घायुध ही उसने लिए सजा साख हार वे। इसी रूप पर मोहित होकर रतमसिह ने पीछा करने वाली छोपो के बक मैनों से प्रलय के इचारे किये। तलवार के रूप में दुमुमासुब क पंचपटो का संभाल किया। सेना की हुंकारों के मपस भीतों के बीच छिर पर भीड़ धारण किया और मन में छत होने का अनुप्राण लेकर कृपाख की मेसला बांधे बिदाह के नयाड़े बजवाये।^१

पाखरों की पायस पहले कटाकातों का काँकण धारण किये। बड़ित बिच्छ की कंधुकी और कवच की साड़ी लपेटे। नयनों के कटाख बाण छोड़ती हुई, कवच कटियों को मक-मोरती हुई, घुमर मृग कछी हुई, बरीस मछलों ने मुसल मुसल सेना कपी बिपक-या रतमसिह का बरण करने के लिए घाये बड़ी।^२ उसने सोने का संदूष बांधा और तलवार ने पाणिग्रहण किया। वीतारण के मुह में कमकती हुई तलवारों ने तोरण बांधने की रस्म

बिगड़त घाली लल कृत बचारे, मुदि भलका भासा भासोड़।

लाठर पीक पावरी बड़िया वीतापिख ऊपरि जप जोड़ ॥ १७

धरिपड दूण मुकामल पावब छोळ्ह दूणि सवे चिखार।

कृत नवाख धुपी कासोली मरुपी मुरिज ग्रहे बकमार ॥ १८

सीहण डमण लण बमण नयण सिब बनप मबल सर पंच मुबुप।

रप कियो लो ओपरि रतनै रिम बड़ि मोब तेण्ह लण बप ॥ १९

अति रिग ललन मरुति ऊपरि बचल मपल दल हुमलि बीड़।

मीर बडा परणण नूमारी मार रैणि बांजीपी मौड़ ॥ २०

मन लन राय बबानन मीमा नटि मेकाळ नरीय कुरमाण।

घाबी मीर बडा घोपडाको निबसिते मेपरि मीसाण ॥ २१

पाखर मोर कावती पायसि कावण हायम बुड़ि कसि।

मीर जरब पाकर बडाडणि काव बिच्छ जडाब करि ॥

* तमरा कला वीग मीछरती कति बिहु चिसि फैरनी बड़ा।

उठि रमण परलोका घाई घुमर नीबै मीर बडा ॥ २६

पूरी की^१ तो हाथी-दाँतों के रूप में होंसरी हुई युगल सेना की बिप-कन्या ने अपनी प्रसन्नता प्रकट की। बोझारों के गरने से अंगरहित अर्थात् धन्य होकर वह कामार्ग हो उठी।

राज्यों का दरबार रतनसिंह उषी दिन से सचमुच घुम्ना लगा। उसका मीढ़ भाकास के लिए स्तम्भित बन गया।^२ किसे के लिए कोटस्वरूप किशनसिंह यशस्वी बराती सिद्ध हुआ।^३ हास कपी भास में भास कपी बरातों से रतनसिंह को बभाया गया। मुखस्वयन कपी सेव पर गलबाही देकर रतनसिंह ने भीर कुमारी के साथ धानद भोग भोगा।^४

विभिन्न सखी वैवाहिक रस्में पूरी की गईं। अनुभों का शिरोव्यवन करना ही वसध बतारना है। प्रस्थान्त गमीर जारों को सड़ना ही मूँह बिजाना है। भिड़ों क पक्षों का फैलना ही ज्ञान बंधनों का सजना है। तलवारों की मुठमेठ से बमिर के परनाभों का बहना ही सिन्धूर का छिटकना है। ज्योतिष प्रकार के वस्त्रों का सचरण ही ज्योतिष प्रकार के व्ययनों का खास्तावन है। दोनों सेनाओं का परस्पर मुठ करना ही बर-बन्धु का कुमा सेलना है।^५

बर-बन्धु का समामम भी बड़ा विविध है। कथिपत्त की रक्षा करने वाले रतनसिंह ने तलवारों के प्रहारों से मीर-सेना रपी मुषती की कचुकी के कधने तोड़-तोड़ कर उस रति कीड़ा में परिभास्य कर दिया। वह बेवारी घस्त-व्यस्त वस्त्रों को लेकर जा ज़िपी। रतन सिंह मुबल सेना रपी बिपकामिनी के साथ समोग-मुक में इतना जवानी हो गया कि उसके दुकड़े-दुकड़े हो गये। हाड़ भांस और रक्त जारों ओर फैल गया। सुषर, डाकणियां मृत प्रेत भादि इकट्ठे होकर धानन्ध के साथ इनका मलख करने लगे। रतनसिंह ने बीरों को खंड-खंड कर, हाथियों को मार-मार कर इतना रक्त प्रवाहित किया कि सभी उसे पीकर तृप्त हो गये। वह इस ससार में सब नहीं रहा। वह तो मर कर स्वर्नलोक का स्वामी बन गया। देवता रतनसिंह को प्राधीर्बाव दे रहे हैं। अम्बरधरों और सतियों की आत्माओं के

मंड है बिपल्य सेहरा कामसिंह कर मेवार भाती किरिमाळि ।

हुकी बान बेरिख बलकती तोरसि बैतारिणि ररिणि ताळि ॥ २७

रावत बीर गरिब रतनसी किरण बेति बीरबधि ।

मीड़ मुषटि सिरि टोप भाडीये लाने ओळिपी धमिलधि ॥

काळ्य कोटि दुबाहा कमबलि किशन धणुवर रवण कन्हू ।

उडीमण बल्ल भावने धावे धति प्रबहुलां हाण्डो धनीय ।

भल्लके लाने ठानये भासे बचाविनी रतनसी बीर ॥ ३३

^६ डवण सवण रतनसी बमंगळि मान गळोपळि भीष रही ।

बड़ धारति ठ्यारे बरि, बरमाळा किरिमाळ बहू ॥ ३४

^७ देखिये धन्य संख्या ३३ से ४४ ।

रिशुबट नाम सखीबटि रतन बाइ मनाई मीर बड़ा ।

मोहो सीये तोड़ीया लाई काणू जोसल कसल कड़ा ॥ ४

साथ रखकर कण्ठा हुआ वह बैकूठ में निवास कर रहा है। माता धन भी उसके हाथ में बीरता का उपभोग कर रहा है।

(३) उदयसिंह की सेवा — इसके रचयिता रामा साहू उदयपुर के महाप्रणाला उदयसिंह के समकालीन थे। इससे बेसिकार में १२ शब्दों में उदयसिंह की ही प्रशंसा की है। कवि के अनुसार उदयसिंह का व्यक्तित्व अत्यन्त प्रभावशाली है।^१ वह धर्मशास्त्रों का ज्ञाता विष्णु का परम भक्त और काम्यानुरागी है। उसकी बाणी बीरियों के लिए अत्यन्त स्वल्प है। स्वामी भक्ति में वह बट ब्रह्म की तरह रहता है।^२ आश्रितियों के लिए अत्यन्त स्वल्प है। उसकी कृति निर्मल चित्त उत्तम और शरीर पवित्र है। वह अन्धकार का प्राणायाम तथा संशुद्ध प्राकृत का पवित्र है। उसके समान वाणी ज्ञानी और अभिमानी इस संसार में दूसरा कौन है? संसार के सभी राजा उसकी सेवा में तत्पर रहते हैं—‘सब सब भूषण सकल’।

(४) बाबाजी की सेवा^३ — इसके रचयिता बीरू मेहरा ब्रजवासी ब्रजवासी के पुत्र या बंसज थे। इसमें राजा रामदेव के वसन्ती सरदार तथा मेहरा के राजा बीरमदेवजी के अनुबन्ध पुत्र बाबाजी के बीर व्यक्तित्व की गौरव-गाथा बारी गई है। ऐतिहासिक दृष्टि से इस कृति का बड़ा महत्व है। बेसिकार को पढ़ने से ज्ञात होता है कि बाबाजी ने लोकियों के हाथ लट्ट किये थे। अपने भाई जगमान के साथ मिल कर धनपुर (धनमेर) और रामपुर पर एक दिन में अधिकार किया था।^४ फलोधी के रणक्षेत्र में मादियों का भ्रम बुरा भयावा था। गुजरात की सेना का यश मिट्ठी में मिला दिया था। बिलाड़ के रणक्षेत्र में सुल्तान बाबराह की सेना का भ्रम किया था। मेहरा के मरिचाल के साथ ही माह तक मुद्र

राम भक्तोक्त विद्यालक्ष्मी रत्नी पाठम करैत सतीनों विषयों ।

भूजल मन्त्रमुक्त सुभद्रे, कठहनी बहीयत बैकूठ ॥ १

इसका हस्तलिखित प्रति अनुप सन्कट सायब की बीकानेर (वर्ष १९९) में है।

१. अन्तर्गत भगवद्गीता अथ भिम प्रासति पीहति न कोई एव मुपह ।

एकाएक अन्तर्गत एकाएक विषय तथा परिकार सहि ॥ १

सूरति सत सीत साथ धर्मसाज विषय भगति अधिकार विनेक ।

हपक राय राजबट राणी उदयसिंह सवाली एक ॥ २

२. बाबाजी तन भलीन मुक्त अन्तर, बीरी है सरसी नवग ।

सु सादरत राणी साजबट भूपन की भक्ति नर मुख ॥ ३

३. इसकी हस्तलिखित प्रति गोपीचन्द्र लालाजी बीकानेर के संग्रहालय में है।

पहसोई सोलहिया बाय पीहती गिरमय नंद बाबीर्य नेत ।

मागी ठे कीसणह्व भिक्ते बाबा पाणि नणहटै सेत ॥ २

४. कोई बीह धनपुर बापहि धनपुर तथा रामपुर सवालि ।

एक दीह जमे भाखावा बीता नव धने अथमानि ॥ ४

मन्त्रन किया था।^१ भागीर के खाग (चौसठ का) के साथ मुकाबला कर खाँदा में अपनी नीरता प्रदर्शित की। इस लड़ाई में वरसिंधु सूरसिंधु का-न्हा हपरा धला धीहावत धारि भी बहादुरी से लड़े।

(२) रायसिंधु की जेल^२—धनुमान है कि इसने रचयिता साङ्गमाता रहे हों। ४३ छन्दों की इस रचना में बीकानेर के महाराजा रायसिंह के बचपन और पौवन के साहसपूर्ण कार्यों का वर्णन किया गया है। जिस अवस्था में भय राजकुमार नौद्वियों का खेल खेलते हैं, उस अवस्था में (बाल्यावस्था में) रायसिंह ने युगल बारबार तक अपनी विजय-बुद्धिजी बजवायी।^३ साठ वर्ष की अवस्था में उसका प्रभाव सातों द्वीपों पर्यन्त फैल गया तो छाठवें वर्ष के प्रवेश में उसे प्रसिद्धि का पाग बना दिया। नववें वर्ष का ठेक पृथ्वी के नवों छन्दों पर छा गया तो इसवें वर्ष ने उसका साम्राज्य का विस्तार कर दिया।^४ विष्णुनाथ दत्तबर तक उसकी प्रभाव गरिमा ध्यान्त हो गई। बड़े बड़े राजाओं को सब भूर हो गया और उसके पद पर चढ़ते ही पृथ्वी की गर्मावा टूट गई। पन्द्रह वर्ष की अवस्था में तो वह मुरताण की सेना में था जिहा।^५

बेसिद्धार ने बादसाह अफ़्ग़र से रायसिंह की तारखगी और गुजरत की लड़ाइयों की धोर भी संकेत किया है।

(३) राज रत्न की जेल^६—इसके रचयिता कल्याणदास मेहड़ राजा के चारण द्विपल के प्रसिद्ध कवि जादा मेहड़ के पुत्र थे। ये जोधपुर के महाराजा राजसिंह के हुपा-पार्श्वों में से थे। १२३ छन्दों की इस रचना में बूरो के राजाशा की बछावसी (देवीमिह से लेकर भरिष नायक रत्नसिंह तक) प्रारम्भ में लेकर रत्नसिंह की गुणगाथा गाई गई है। वह भीम के समान बीर, कर्ण के समान दानी तथा विक्रम के समान दयानु था। धापीरि पदाक्रम में भी वह किसी से पीछे न था। कवरपदे में ही काशी के समीप चरणार्द्रि स्थान पर उसने

मास है महण मेड़री मधीयी धनख कटठ मेने धयिमान।

भांगमणि बाबी मह धाबी धार धापी जोरें मलिनान ॥ १

इसकी ह प्रति धनुष स सा बीकानेर, (प्रकाक १२९ (क) में सुरक्षित है।

^१ त्रिश बेस प्रवेश करे रायजादा कबही मडिना करण।

बेन वैस मुरताण बहीठा रहे बीता महा रिण ॥ २

^४ सप्तवीप रायनच वरम सातवें परवत बुद्ध साठवें प्रवेश।

नवम वरन बजबजीयी नवकाठ वसवें वरस बदे दैत ॥ ३

^५ रायनुमार राजर्षन रत्न रायसब मुरताणी जीजा सरस।

धमरन धड़ा भाड़ै धाडी बाजीयी पनरहम वरस ॥ ४

^६ इसकी हस्तलिखित प्रति साहित्य संस्थान जयपुर में है।

सराफ़ों का बन किया था। इस मुठ का बर्तन बहुत ही सुन्दर बन पड़ा है। मुठ-स्नान का एक चित्र देखिए—

बारू बल्लभार बलकि धिरिबड़ बड़
बल्ल बल्ल किरि बाबल्ल में भीब ।
ऊबल्ल छोट रयल धोबड़ीयी
भूतल्ल लल्ल रड़ीया रल भीब ॥

रतनवी की बीरता का बर्तन आत्मकारिठ शैली में किया गया है। वह अपनी बारू से समुद्र को हिंसा देने वाला है। 'मारै हीनोळ महण'। पृष्ठी पर आसमान टूट पड़े तो उसे कोई चिन्ता नहीं—

हल्ल माले भूटि पड़े जो प्रैबर,
कोई धमि बीर न बीर करे ।
मरबब हरा तणी बगि निर्हुषी
र भीबली करमि धरे ।

सबमें ताकत इतनी कि—

मेर उपाकि भ्रष्टि पस मांही
मल्लग धरे रयल असह्रास ।

महाँ तक कि सूर्य और चन्द्र भी बहण के समय उसके आगे बीच बन कर सहायता के लिए प्रार्थना करते हैं—

सूरिब सधि करे पुकार रयल धी ग्रहल्ल धन(धा) केम घई ।
बिबड़े राउ तला ऊपर बल्लि राह तणी डर न क्यों रई ॥

वह इतना बीर और साहसी है कि—

काळानल्ल मोब तणी कांवाली मल्लराळी मूवाळी मार ।
हलाळी मूवाळी घोममि, गळी मे मडे बूवार ॥
नभाबल्ल फोई नाई कांवा मोई नी जोड़ बबमार ।
कुल रोई जोड़ कापाली बीछोड़ बिश सूटी बार ॥

काल में मुठ-वर्षा-रफ़क सुन्दर बन पड़ा है। संश्राम-स्नान नवी शैली में बनाई गयी के दो किनारे और रक्तधार बसबारा तथा रतनवी बाबल्ल—

सल्लिना सधाम सुलट बोह सेना गति जल्ल बहिर लहुर गजगाह ।
करपी भीम बीहुर में बामी बहे मार अवमुत मेबाह ॥

इसी प्रलय में इस वन में आगे बढ़ाया है कि बीमस्त वृक्ष भी रम्य बन गया है—

पस पक पैग बज उतनी पडिया क्रूरम सुरस टोप धिर कोटि ।
बड कर धनल्ल आनगत बलीया बरब पडे घीहळी जोड़ ॥
मरग मय पडा इस इसा में बस में घीब मोर महमाह ।
पसबर रानम बाबुर पछी साय धनेज धयानक सार ॥

मार्गय कमल सिर मान्हा मोटा पड़ीया कण माळा पांस ।
 धाहुनोके बम भर बिदा बणीया तरख खनी मी बांस ॥
 पसिहारि सकति मानी अमापति करिया कमल माळ नै काम ।
 नम पति धरतर हूर तिसि नहि नै बरख भरख बळ तट में बाम ॥”

(७) सुरसिंह की बेनि — इसके रचयिता पांडव बोधा (जिसे बीबनी भी कहा जाता है) सुरसिंह के राज्याधम में थे । ११ छन्दों की इस रचना में सुरसिंह के पूर्वजों का बयान कर विभिन्न उपमानों के साथ सुरसिंह (बीकानेर के महाराजा) की अन्य राजाओं के साथ तुलना की गई है जिसके कतिपय अंश इस प्रकार हैं—

- (१) अष्टद्वार घर पड़ इन सर गिरदन मेर महण बख भूरबमाम ।
- (२) करपति घर बोरता मखबदि, सूर बिरख बख सहस-छण ।
- (३) अविपति घर बरार ईबता खेड़ सुपह जित सामर और ।
- (४) बळ नहि घर घर नर नामनि अपि सुरबमम यग बळ ।
- (५) छार कपीर काब धन भूपति हेन हीर नम बँतहर ।
- (६) छंदार प्रसाध बाह पारिख मुख फेर पसी बोरता फेर ।
 पड़ कमलख बम पड़ बीजा सूर बळ बम रास रेर ॥
- (७) पळ बग छंद बीजा बीजा पड़ सुरपक है सबस मुख ॥

(८) अमोघसिंह की बेनि — इसके रचयिता पांडव बीरमाण बीकानेर के महाराजा चरित्रनायक अमूषसिंह के समकालीन थे । ४१ छन्दों की इस रचना में अमूषसिंह की कीर्ति गाया तथा आदिनारमण से लेकर अमूषसिंह (काव्यनामक) तक की बंसावली वर्णित है । कवि के कथनानुसार अमूषसिंह अमिट त्वासी और तलवार का बनी है ।^१ उसका उपोपज स्वकित्तब सूय की तरह है जिसके उजिय होते ही धनुषपी चारे अस्तित्वरहित हो जाते हैं । वह वाचको के लिए आश्चर्यजनक^२ एवं कवि कपी बकबों के लिए किरतमान है ।^३ प्रतिष्ठा-पातन में पांडवों की तरह पति और अनु-विनाश में हनुमान की तरह समय में दति मोरख की तरह और सत्यवादिता में मुनिधिर की तरह है । विजयो के सम्मुख वह समुद्र की तरह प्रक्षाल और बगीर है तो अपने प्रभाव प्रमुख में हिमालय की तरह उन्नत । वह अनाधों का नाज तथा निर्बलों का बल है ।^४

इसकी हस्त प्रति मगूष अस्कृत भायबरी बीकानेर (अर्थात् १२६) में है ।

इसकी हस्त प्रति मगूष अस्कृत काव्यकी बीकानेर (अर्थात् १२६) में है ।

^२ अर्थात् इमद त्याग मित्र ईसा विजय साहित्य करण छण ।

^३ उरिपी बम घरक बई बस भोपम उरिण भरहर नाबि धरबार ।

^४ बाचक धांडम साहित्य बळ जय ।

^५ कवि बकवा मी किरसाळ ।

पड़ पमे करये पांडव पिय पड़ि हगु किनी बनि पात ।

कति मारक मुजिटल सग बीहा हयवर बरख हि रन बळ हाय ।

^६ सहसा सामरु सदेवित सायर, ऊर्ध्व परबत अधिकार ॥

^७ मारख धनाय भर गिबळा बळ कवर ।

(२) **वीर जिन चरित्र बेनि**^१—इसके रचयिता भुनि भी ज्ञानउद्योत तपासन्धीय पुष्पसागर के सिप्य ज्ञानसागर के सिप्य थे। इस रचना में जैमिनी के २४ में टीक कर भगवान महावीर के 'वीरत्न' को प्रकट किया गया है। सीता सेने के बाह बाह बपे तक छपावस्था में रङ्ग कर महावीर ने तपस्वरस काल में विभिन्न उपसर्गों एवं परीपहों का समयमात्र पूर्वक सामना किया था। आत्मा की यही बीरता प्रदर्शित करना कवि का उद्देश्य रहा है।

उपयुक्त जिन घालोष्य ६ बेनियों में वीर रसात्यक मानमाधों का संवरण हुआ है। उनमें 'रत्नमी बीबावत री बेन' तथा 'उठ रतन री बेन' ही विशेष रूप से उल्लेखनीय है। दोष बेनियों में वीर रस का प्रसार प्रकटित तक ही सामान्यतः सीमित रहा है। विस्तार मय से सहायक रस रूप ॥ वीर-रस जिन बेनियों में प्रयुक्त हुआ है उनका उल्लेख भर किया जा सका है।

इसकी हस्तलिखित प्रति प्रथम जैन ग्रंथालय श्रीकानेर, में है।

(१) **बर्षा-लाई ध्यान की ठारी** बन में ठाढ़ उपसर्गधारी।

मेघ धन कड़ी छाई, पवन की झकोर झूमे भरुवाई।

भूतमाँ पीन झकोर चिहुँचिहि दमक बालें बागिनी।

बाहुन बाहुन मोर रत बे पीरी बिछड़ी कागिनी।

मिनी मने बीरा रई बीरी जडव परीमइ छवि मई।

छा। छागे छागे छागे मनिबर बन्ध बन्ध परि, धनठ भूवर नबि रई।

(२) **तीन-निम तीन वान मीन मज्झो** बाहु बाहु भुगरा।

जिम पडन जात बोरे बोरे इगि बन जिम भागरी।

बनन मून तपन मबोन लग्गी लुमीरा धन धानरे।

निम मने बन मिनी तीन बेने स्वामी धनपड गुण बरे ॥

(३) **वीरन जिन वागि बन्ध जडि नाय मज्झा** गुरु य पाने मृग मगा।

मर बागी गुन निजाल मजिया मुरर दीम धनि धगा ॥

पवन जिम मरन बरन मज्झ बन्ध धानर।

मिनी मने जिनबन्ध धमिन गुणधर नाय मई मर बर ॥

इय मज्झ बान जिमम पमीन भूमि परिमय मनी।

द्वाराद्वार पद बरिज निरापी धनपरी।

राजस्थानी वेलि साहित्य की सूची

प्रो. नरेन्द्र भट्टाचार्य

क्रम संख्या	रचना-नाम	रचनाकार	रचना-काल
१	धवल बेल	रोड़ा	११वीं शती के लगभग
२	रामदेवजी की बेल	संत हरजी चाटी	१२वीं शती का उत्तरार्ध
३	क्यारे की बेल	"	"
४	लोनाह की बेल	—	"
५	रत्नाहरी की बेल	ऐबो	१२वीं शती का अन्त
६	कर्मचूर कतकना बेलि	मट्टारक सक्लकीर्ति	१६वीं शती का प्रारम्भ
७	विह्वलित बलि	बांछा	सं १३९ (लिपिकाल)
८	बम्बूस्वामी बेल	छोड़ा	सं १३९२ (लिपिकाल)
९	रङ्गेमि बेल	"	"
१०	प्रसन्न बम्बूस्वामी बेलि	"	सं १३४८ (लिपिकाल)
११	पद्मेन्द्रिय बेलि	ठकुरजी	सं १३३
१२	मिमिस्वर की बेलि	"	सं १३३ के आसपास
१३	वरम बेलि	लावण्यसमय	सं १३३९-४६ के मध्य
१४	वरम बेलि (बहलबेलि)	सहजसुन्दर	सं १३४०-४२ के मध्य
१५	बेलि	कीर्तल	सं १३४२-४४ के मध्य
१६	बेलि परमाणंद बेलि	जयवन्तभ	सं १३४७ के आसपास
१७	बन्कल बीरकुमार ज्योतिराम बेलि	कमल	सं १३४९-१६१२ के मध्य
१८	कीर्त बलि	मल्लिकार्जुन	सं १३४४
१९	सुवर्णबन्काली की बेलि	बीरभद्र	१६वीं शती का अन्त
२०	बम्बूस्वामी की बेलि	"	"
२१	बाहुबली की बेलि	"	"
२२	भरतबेलि	बेनामि	१६वीं शती
२३	धार्मिका की बेल	संत सहदेव	सं १३०६
२४	बन्कलबाला बलि	पणितदेव धूरि	सं १३६७-१६२६ के मध्य
२५	सम्बल बेलि प्रबन्ध	साधुकीर्ति	सं १६१४ के आसपास
२६	गुणदास्य बेलि	जीवन्त	सं १६१२ (लिपिकाल)
२७	जमुबाहुबलि बेलि	बातिराज	सं १६२३ (लिपिकाल)

२८	ब्रह्मपत्र बलि	कमकसोम	सं १६२५
२९	गुरु बलि	भद्रारक बर्मपात्र	सं १६३८ के पूर्व
३०	स्मृतिभद्र मोहन बलि	जबर्दस्तूरि	सं १६४८
३१	मिराजुन बागहमासा बेल प्रबंध "		सं १६५ के भासपात्र
३२	मीर बर्मान जिन बलि	सकसकन जपाध्याय	सं १६४१ ई मध्य
३३	साधुकल्पलता साधुबचना मुनिवर सुर बलि	"	
३४	हीरविजयसूरि रेशना बलि		सं १६२२ के बाद
३५	अपममूल बलि	अपमवाच	सं १६६६-८७ के मध्य
३६	बलपत्र बलि	साधिव	सं १६६६ (निपिकान)
३७	बारकपाय बलि	विद्याकीर्ति	सं १६७ के भासपात्र
३८	सोमजी निर्वाण बलि	समयकुन्दर	सं १६७ के भासपात्र
३९	प्रतिमाधिकार बलि	सामर	सं १६७१ (निपिकान)
४०	बृहद् बर्म बलि	रत्नाकरमणि	सं १६८
४१	पञ्चवर्ति बलि	हृदयकीर्ति	सं १६८३
४२	पार्श्वनाथ मुण्ण बलि	जिनराजमूर्ति	सं १६८६
४३	मस्तिषाम नी बेल	ब्रह्मजयसागर	१७वीं शती
४४	पाशिशवार नी बेलि कथा	—	—
४५	द्विस्तनत्री री बल	करमसी कलेचा	सं १६ के भासपात्र
४६	गुरुभाणिक बल	बूढ़ी बसबाहिरी	१७वीं शती वा बारंब
४७	देहिनी बनावत री बेल	पञ्चो भांगोत	सं १६९३ के भासपात्र
४८	रत्ननी तीरावत री बेल	दुरो बितराम	सं १६९४ के भासपात्र
४९	उद्वेगिनी री बेल	रामा सांगु	सं १६९९ के भासपात्र
५०	आवाजी री बल	बीरु बेली बूमनाली	सं १६९४ के बाद
५१	जिम्न बसमणि री बेलि	राठीर पुन्नीराज	सं १६९७-४४ के मध्य
५२	बिहुर मुन्दरा री बल	जलवन्त	सं १६४१ (निपिकान)
५३	नामनिप री बल	नांगु भासा	सं १६२३ के भासपात्र
५४	महादेव बार्बना री बेल	आका जिम्ना	सं १६६ १७ के मध्य
५५	राउ छत री बल	बस्यागहाल महुर	सं १६६४-८८ के मध्य
५६	म निप री बल	बाहल बोनी	सं १६७२
५७	प्रबलन रचना बेलि	जिनतामुत्र मुरि	सं १६६७-१७४ के मध्य
५८	बागु भासा बेलि	जयनीय	सं १७ ३
५९	गन्धमागर पुन्नी बलि	गुणभागर	सं १७२४ के भासपात्र
६०	बागुभासा बलि	गात्र लोहट	सं १७३
६१	धमुनबलि नी बाटी गन्धमा	यथाविजय	सं १७ ३६ के मध्य
६२	जयनबलि ना भासा जयमान		

६३	सुखग बेमि	काठिबिजय	सं १७४३ के घाघपास
६४	सुपह बमि	बालकव	सं १७७३
६५	मेमराजुल बेम	चतुरबिजय	सं १७७६
६६	मेमिस्नेह बमि	जिनबिजय	—
६७	विक्रम बमि	मतिगुम्बर	—
६८	रघुनाथ बरित मकरस बमि	पद्मिदास	१८वीं शती का प्रारंभ
६९	घनापसिप री बम	बाइण बीरभाण्ड	सं १७२६ से पूर्व
७०	वीर गुमानसिप री बेम	—	१८वीं शती का अन्त
७१	बीच बेमड़ी	बेबीदास	सं १८२४ के घाघपास
७२	बीर जिनकरिप बमि	ज्ञानउद्योत	सं १८२५ के घाघपास
७३	गुम बेमि	बीरबिजय	सं १८३
७४	स्वुमिबह मी सीमन बेम	—	सं १८६७
७५	स्वुमिबह कावमारस बमि	भागकबिजय	सं १८६७
७६	मेमिस्वर स्नेह बेमि	उत्तमबिजय	सं १८७८
७७	मिठाबल मिह बेमि	—	सं १८८३
७८	मेमिनाथ रसबमि	—	सं १८८३
७९	कसपबम	—	॥ १९२३ (मिपिबाम)
८०	घरुमबल	—	१९वीं शती (मिपिबाल)
८१	बाबा गुमानमारती री बल	बियनबी कबिदा	१९वीं शती का उत्तरार्ध



राजस्थानी सबद कोस

- * राजस्थानी भाषा के सदा लोक से व्यक्त शब्दों का एक बृहद् संकलन
- * हिन्दी में अथ
- * अर्थ की प्रामाणिकता एवं स्पष्टता के लिए उदाहरण
- * ऐतिहासिक एवं सामाजिक समस्याओं पर टिप्पणियाँ
- * मुहावरे एवं कहावतों सहित
- * राजस्थानी भाषा व साहित्य पर विस्तृत चूमिका

रचयिता

श्री सीताराम छाबड़ा

प्रकाशक

राजस्थानी शोध संस्थान

जोधपुर (राजस्थान)

मूल्य - प्रति भाग पचास रुपये । डाक-भार - रु. ५ न. ०

[भारतीय पुठों का पहला भाग प्रकाशित हो गया है]

राजस्थानी सबब कोस—एक नमूना



अब—सं पु [सं] १ किंभ महाबेन
(नाहि को)

[सं अंबक] २ मेन मदन।

[स अंबुधि] ३ अमुत्र (धमा)

[सं अंबु] ४ बस। उ—नीए मीरज
में अब नई रे, मया बहि जाती।

—मीरज

१ अग्रमा। [स अंबुध] १ बावज।

[स धाम] ७ धाम का बुज या
उसका फल। उ—मारुमि मारुमि धंज

मीरिया धनि धनि कोकिल धमाप।

—बेनि

[सं अंबर] ८ धाकाध। ९ बरन।

सं स्त्री [सं अंबा] १ उमा

पारंगती। उ—अब हुकम नई धंज

धराधण मुल-सावर हरसायी है माय।

—मीरज

११ बुर्मा। १२ बरती। १३ अकित।

१४ माठा जननी। उ—आज कही

ती धाप जाइ धावू धाव जाव अकिता

एली।—बेनि

क मे—सत सत्य सच सांच।

यी—सतकारी सतमान।

बिसो—मूठ।

१ पुत्र या पति के स्वर्गवास होने पर

स्त्री में उसके साथ भस्म होने की

शक्ति। उ—सूरासन मुरां नई सत

सतियां सम बोय। धाडी धारां छतर

परौ धनस नू थाय।—बांदा

५ सती होने की क्रिया या भाव।

उ—ठाइरां धोव धार सेडू सती

होवए धाई। सत कीमी हुती।

—देवणी बगड़ावठ री बाप

कि प्र—करणी होणी।

मुझा—सत मार्थ चढ़णी—पति के मृत

धरीर के साथ सती होना।

१ सतीत्व पातिव्रत्य। उ—सती सत

ओई कता सीर।—मीर

कि प्र—बमणी जाणी हुटणी

विवाहपरी अजगरी।

सुन्महियाँ

I found it conceived in a fine scientific spirit and its execution appeared to me to be perfectly in order

I wish your venture all success

Dr Sunltikumar Chatteryl

I am most grateful to you for the magnificent first volume of the Rajasthani Sabad Kosh which has arrived to me by air mail I shall draw the attention of scholars and Institut ons concerned with Indo-Aryan studies to this monumental piece of work

Dr W S Allen

राजस्थानी शब्द कोश का प्रथम भाग मिला। बिना किसी हल्ला-मुल्ला के ठेस काम करने का यह ठपन ब्याहरण है। राजस्थानी साहित्य के रूप में हिन्दी की विलुप्त तथा व्युत्पन्न रूप मिली है। अब इसके सारे रूप प्रकाशित होकर सुख हो जायेंगे तब निदान इसके मूल्य की समझ पायेंगे। उसके सम्पन्ने के लिए ऐसे विद्यास कोश की आवश्यकता थी।

पद्याधी राहुल साहस्रवायन

राजस्थानी भाषा के इस शब्द कोश का बन कर प्रकाशित होना एक बहुत महत्वपूर्ण कार्य हुआ है। इसके संकलन में जो मौखिक श्रम अपनाया गया है वह बहुत ही उच्चतम और अर्धपूर्ण है। इस महत्कार्य के लिए विद्वद्गुरु श्री सीतारामजी काकूम ज्यों से मिल सम्मान भित्तन और आलेखन स्वयं बाध्यत तब की साफना कर रहे हैं वह सर्वथा अभिनन्दनीय है। राजस्थानी भाषा के प्राचीन इतिहास और शब्द मन्थार की खोज करते वाले विद्वानों की यह शब्द कोश एक अतुल्य शोभनम का काम देगा।

पद्याधी मुनि विमलविजय

मैंने इस शब्द-कोश के कुछ पृष्ठ पढ़ लिए हैं। यह बहुत ही महत्वपूर्ण कार्य है। बहुत दिनों से ऐसे कोश का अभाव लटक रहा था। इसके प्रकाशन से केवल राजस्थानी भाषा के सम्पन्ने में ही लाभता नहीं मिलेगी, अन्य सम्बन्धित भाषाओं के सम्पन्ने के भी बड़ी सहायता मिलेगी। कई अल्पज्ञ साहित्य के ऐसे शब्द भी सम्पन्न हो रिवादास्पद हैं, हमने मिल जाते हैं। इनका प्रकाशन कर के शोध-सम्पन्न ने साहित्य के विद्वानों का बड़ा उपकार दिया है। मेरी हार्दिक बधाई स्वीकार करें।

डॉ. हुबारेजसाह दिवेरी

मैं कोश की सर्वश्रेष्ठगी जानबूझता हूँ कि यह एक भाग में निम्न भाषा-कोश को है उम्मा। मैंने सम्पन्न-मग्न कर देगा है कर करते वह सर्वथा भिन्न है। पदित्य और। दर्शकों का हमने असाधारण श्रेष्ठ हुआ है। कोशका की कार्य-प्रणाली देगी और देगा

श्री शास्त्रस का अध्ययन। अपने देश की प्राचीन परिकल्पितों में पठित ग्रन्थ निम्न से निरुक्त किया करते थे उसकी कुछ शलक मैंने वहाँ पाई।

श्री भयवत्सरण उपाध्याय

राजस्थानी शोध संस्थान की ओर से राजस्थानी कोष्ठ तैयार हो रहा है। एक साथ पन्चोस हजार ग्रन्थ संग्रह किये गये हैं। यह प्रबल सुख है, इसे सभी स्वीकार करेंगे।

मैं इसके संरक्षकों को बधाई देता हूँ और इस कार्य के लिए उनकी कृति करता हूँ।

धनश्यामदास बिड़ला

देवनागरी सगुप्त का सम्बन्ध कर के १४ रत्न निकाले थे। हिन्दु भाषा-सगुप्त का मूल कर के उसमें सम्मिलित निकालना उनकी परकना, उनकी कारीगरियों को दिखाना, यह भी मुख्य कार्य है। हिन्दु श्री सीतारामजी शास्त्रस की सन्तान उपस्था और शास्त्रस ने इसे भी सम्बन्ध कर के दिखाना दिया है। यह एक बहुत बड़ा अनुष्ठान है जिसकी सफलता से राजस्थान का मस्तक ठँका रहेगा।

श्री सीतारामजी ने इस कोष्ठ की भूमिका लिखने में भी बहुत श्रम किया है। प्रस्तावना में उन्होंने राजस्थानी भाषा और व्याकरण के सम्बन्ध में बहुमूल्य सामग्री प्रस्तुत की है। मेरी दृष्टि में राजस्थानी भाषा और साहित्य के इतिहास में इस कोष्ठ का ऐतिहासिक महत्त्व प्राप्त हुआ।

श्री कर्तृपालानन्द शास्त्र

अपने इस कार्य प्रथम कोष्ठ होने के कारण यह प्रबल सर्वथा प्रशंसनीय है। पुराने जर्जनों के उदाहरण दे कर इस कोष्ठ की वस्तु महत्वपूर्ण बना दिया है। यह राजस्थानी कोष्ठ अच्छा बन गया है और राजस्थानी साहित्य का अध्ययन करने वालों के लिए बहुत ही लाभदायक और उपयोगी प्रमाणित हुआ।

श्री सचोतरसिंह सतिनाम

इस कोष्ठ की वृद्धि कार्य का तैयार करने के लिए श्री सत्यन राजस्थानियों के फव्वारा के १३ थे। भाषा की गरी है कि प्रत्येक राजस्थानी भाषा-ज्ञानी इस कोष्ठ के प्रचारण और प्रका में भी सहायता को सन्तान देना अपना कर्तव्य समझता।

इस विचार से राजस्थान के माननीय विद्वान श्री निवासन्दजी शास्त्री के मार्गदर्श में मैंने भी कुछ-कुछ काया-परिवर्तन कराई है।

धनश्यामदास बिड़ला

राजस्थानी भाषा और साहित्य

१ — डॉ. हीरालाल नाइडर

काव्य—आधुनिक पुस्तक भवन ३ ११ कलाकार स्ट्रीट कलकत्ता—७

पृष्ठ—१२) = पुस्तक—४१५

यह प्रथम लेखक ने भी फिल्म की उपाधि के लिए शोध प्रबन्ध के रूप में लिखा है। आलोच्य काल सन् १५० १६५ तक का लिया गया है। पुरा प्रथम दो खण्डों में विभाजित किया गया है। प्रथम खण्ड में राजस्थानी भाषा पर दो अध्याय हैं—१ राजस्थानी भाषा सामान्य परिचय २ बोलियाँ विधायताएँ ध्वनि-परिवर्तन व्याकरण आदि। द्वितीय खण्ड में १३ अध्याय हैं जो उस काल के राजस्थानी साहित्य पर प्रकाश डालते हैं। अध्याय ३ चारण साहित्य (पृष्ठभूमि व सामान्य परिचय) ४ चारण साहित्य (ऐतिहासिक प्रबन्ध काव्य) ५ चारण साहित्य (ऐतिहासिक मुख्य काव्य) ६ (क) राष्ट्रीय काव्य चारा के कवि (ख) स्त्री कवि, (ग) कुछ अन्य फटवर कवि ७ पौराणिक व धार्मिक रचनाएँ ८ लोक साहित्य प्रबन्ध-काव्य ९ लोक साहित्य मुख्य-काव्य १ जैन साहित्य ११ जन साहित्य—प्रमुख कवि और उनकी रचनाएँ १२ सन्त साहित्य १३ मीरा बाई १४ गद्य साहित्य १५ उपसंहार।

सन् १५ से १६५ तक का समय राजस्थानी साहित्य के प्रादिकाल और मध्यकाल के बीच एक महत्वपूर्ण कड़ी है जिसमें प्राचीन राजस्थानी ने अपना नया रूप निमित्त किया है। लेखक ने यह परिचय के साथ हस्तलिखित प्रतियों के आधार पर विस्तृत शोध की है तथा अनेक नये तथ्यों पर प्रकाश डाला है। कितनी ही अज्ञात विंगन रचनाओं को भी इस प्रथम में स्थान मिला है। विपुल परिणाम में सर्वत्र प्रयोग कर के लेखक ने अपने प्रथम की अधिक से अधिक प्रामाणिक बनाने का प्रयत्न ना किया है। श्रीनी ईशरवास सुरमा धाड़ा राठोड़ पृथ्वीराज धामि इस काम के प्रसिद्ध कवि हैं जिन पर पहले भी काशी काम हो चुका है पर उनके बारे में भी लेखक ने कुछ नई जानकारी और कुछ निर्णय दिये हैं जो पाठक को कई बातों पर मनन करने के लिए बाध्य करते हैं। राजस्थानी साहित्य के काल-विभाजन के सम्बन्ध में भी विस्तार के साथ विचार किया गया है।

राजस्थानी साहित्य के विस्तृत इतिहास-संग्रह में इस प्रकार के प्रयोग का विशेष महत्व रहेगा इसमें संदेह नहीं।

राजस्थानी कहावतें

से — डॉ० कन्हैयालाल सहज

प्रकाशक—

बंराम हिन्दी भवन—८ इण्डिया एक्सचेंज प्लेस कलकत्ता—१

मूल्य—१) = पुष्क—२४४

डॉ० कन्हैयालाल सहज राजस्थानी कहावतों के भर्मज्ञ हैं। कुछ वर्षों पहले इस विषय पर उनका शोध प्रबंध—राजस्थानी कहावतें एक अध्ययन' प्रकाशित हुआ था जिसमें लेखक ने राजस्थानी कहावतों पर अनेक पहलुओं से विचार किया है। प्रस्तुत पुस्तक में इन्होंने करीब २५ कहावतों का संकलन हिन्दी अर्थ सहित अक्षर क्रम के अनुसार प्रस्तुत किया है। इस ग्रन्थ में इस प्रकार कई विषयों से सम्बन्धित कहावतें आ गई हैं जो यहाँ के लोगों के चस्कारों और उनके असीत ज्ञान का अच्छा परिचय देती हैं।

ग्राम्य में विद्वान् लेखक ने बड़े परिश्रम से कहावतों की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि पर प्रकाश डाला है। वेदों ब्राह्मण-ग्रन्थों उपनिषदों पुराणों रामायण महाभारत योगवाशिष्ठ स्मृतियों आगम्य सूत्र के अतिरिक्त संस्कृत काव्य तथा पाणि प्राकृत और अपभ्रंश साहित्य की कहावतों का अध्ययन कर के इस दिशा में कार्य करने वाले विद्वानों के लिए लेखक ने बहुत महत्वपूर्ण पृष्ठभूमि तैयार कर दी है। लगभग ६२ पृष्ठों की भूमिका में इसी प्रकार की ठोस और महत्वपूर्ण सामग्री है।

कहावतों का सही हिन्दी अर्थ करना बड़ा श्रमसाध्य कार्य है पर लेखक ने इस जिम्मेदारी को भी बड़ी निपुणता के साथ निभाया है। राजस्थानी लोक साहित्य व यहाँ की सामाजिक परिस्थितियों तथा मान्यताओं का अध्ययन करने वाले विद्वानों के लिये यह ग्रन्थ बहुत उपयोगी है।

राजस्थानी सोच संस्थान के कुछ महत्वपूर्ण प्रदर्शन—

१. लोकगीत—पृ. ३ व (अग्रपृष्ठ)
राजस्थानी लोक गीतों का एक सम्पन्न व परिशिष्ट से चुने हुए गीत
२. लीरा हट का—पृ. ३ क. (अग्रपृष्ठ)
संज्ञेनी साम्राज्य-विरोधी कविताओं का संकलन ऐतिहासिक टिप्पणियों सहित
३. किन्नर कोठ—पृ. १२ व. (अग्रपृष्ठ)
किन्नर के प्राचीन पद्य-बद्ध गीतों का संकलन
४. बैठने रा सोरठा—पृ. ३ घ
बैठने सम्बन्धी राजस्थानी व गुजराती सोरठे तथा विवेचन
५. राजस्थानी वाद्य संग्रह—पृ. ७ व
राजस्थानी की प्राचीन चुनी हुई वाद्यों तथा विवेचन
६. रत्तराज—पृ. ३ ङ
गुंफार रत्न-सम्बन्धी राजस्थानी के चुने हुए गीतों का संकलन
७. नीति प्रकाश—पृ. ३ च.
कन्नड़ी के प्रथम राजा-क-ए-मोहम्मदी का प्राचीन राजस्थानी में अद्यानुवाद
८. ऐतिहासिक गद्यांश—पृ. ३ छ.
मारवाड़ के इतिहास में सम्बन्ध रखने वाली प्राचीन वाद्यों व विवेचन
९. राजस्थानी साहित्य का आधिकारिक—पृ. ३ ज
आधिकारिक राजस्थानी साहित्य सम्बन्धी विविध निम्न
१०. रिगठ-तिरोमणि—पृ. ३ झ.
उद-पारव का महत्वपूर्ण पद्य

सहायक कार्यालय सिंह नारी
अध्यक्ष राजस्थानी दोष-संरक्षण
रिजाला रोड जोधपुर